

MİLLET İRİADESİNE SAHİP ÇIKIYOR

CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" sloganıyla başlattığı mitinglerin ilki kayyum atanan Şişli Belediyesi önünde yapıldı. Mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bu eylem, milletin eylemidir. Ekrem başkanı Cumhurbaşkanını yapmadan durmayacağız." dedi • Sayfa 2'de



Üniversiteliler tutuklanan sıra arkadaşları için buluştu

» İstanbul'daki üniversite öğrencileri, Sarıçane mitinglerine katıldıkları gerekçesiyle tutuklanan sıra arkadaşları için Kadıköy Festivalpark'ta düzenlenen Gençlik Dayanışma Sahnesi'nde bir araya geldi • Sayfa 3'te



2 Nisan boykotu ekonomiyi nasıl etkiledi?

» Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün raporuna göre 2 Nisan boykotu, tüketimi yüzde 26 azalttı. Ekonomist Ömer Fırat Gencal, boykotların ekonomide küçülmeye yol açabileceğini, şirketler düzeyinde iflaslara neden olabileceğini söylüyor • Sayfa 10'da

Zamanın tanıkları

BEGÜM KAKI 7'DE



Ankara'dan abim gelmiş

MELİKE İLGÜN 11'DE



Liz Behmoaras için...

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 310

THEODORE STURGEON 5'TE



İki kardeşin "Aç Açına" yolculuğu

Genç yönetmen Ahmet Toğaç'ın 14 dakikalık ikinci kısa filmi "Aç Açına" ülkemizde ve yurtdışında birçok film festivalinde seyircilerle buluştu. Özel gösterimi Kadıköy Belediyesi Sinematek'te gerçekleştirilen filmin yönetmeni Toğaç ile konuştuk • Sayfa 11'de



Sağlık nasıl öldü?

Prof. Dr. Mustafa Taner Gören, sağlık alanındaki sorunların ve çözüm önerilerinin derinlemesine ele aldığı kitabı "Sağlığın Ölümü"nde, sağlık sisteminde köklü değişiklikler yapılmasını öneriyor • Sayfa 12'de



Kadıköy Belediyesi'nin 41 yıllık hizmet yolculuğu

Kadıköy Belediyesi, kurulduğu 1984 yılından beri Kadıköylüler için sağlık, eğitim, kültür ve sanat ile spor alanında çalışmalar yapmaya devam ediyor, doğaya ve hayvanlara sahip çıkan projeler üretmeyi sürdürüyor. 10 Nisan'da 41 yaşına giren Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı önemli çalışmaları sayfalarımıza taşıdık • Sayfa 8 ve 9'da



Enflasyon asgari ücreti yuttu

TÜİK'e göre mart ayında enflasyon yüzde 2,46 oldu. DİSK-AR'ın araştırmasına göre ise yüksek enflasyon işçi, memur ve emekli aylıklarında büyük kayıplara neden oluyor. Asgari ücret ilk üç ayda enflasyon karşısında 2 bin 224 TL eridi • Sayfa 10'da



Maratonda sosyal sorumluluk hareketi

İstanbul Yarı Maratonu, bu yıl da İyilik Peşinde Koş Platformu ile sosyal sorumluluk projelerine destek olacak. Birçok sivil toplum kuruluşu, bağış toplamak ve farkındalık yaratmak için koşacak • Sayfa 13'te

On binler Şişli'de buluştu

CHP'nin her çarşamba İstanbul'un farklı bir ilçesinde düzenleyeceği mitinglerin ilki Şişli'de yapıldı. On binlere seslenen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Ekrem İmamoğlu'nu cumhurbaşkanı yapmadan durmayacağız" dedi



İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasıyla başlayan gösteriler, ülke genelinde kitlesel eylemlere dönüştü. Yüz binler günlerce Sarıcahan'da buluştu. Eylemlerin devam edeceğini açıklayan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, her hafta sonu bir ilde her çarşamba akşamı ise İstanbul'un bir ilçesinde bir araya gelineceğini açıklamıştı. 29 Mart'ta 2 milyonu aşkın yurttaşın katıldığı Maltepe mitinginden sonra ilk miting 6 Nisan günü Ankara'da yapıldı. İl mitingleri 13 Nisan Pazar günü Samsun'da, 19 Mayıs'ta İzmir'de miting düzenlenecek.

İstanbul ilçelerinde çarşamba akşamları yapılacak eylemlerin ilki 9 Nisan Çarşamba akşamı kayyum atanan Şişli Belediyesi önünde yapıldı. "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" sloganıyla yapılan mitinge on binler katıldı. CHP'li tutuklu belediye başkanları dışında İstanbul ilçe belediye başkanlarının tümünün katıldığı mitingde "Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz", "Susma, sustukça sıra sana gelecek" sloganlarını atan kitleye, çevredeki apartmanlardan da tence-re-tavalı destek verildi.

Mitingin başlangıcında CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Silivri'deki Marmara Cezaevi'nde tutuklu olan Ekrem İmamoğlu ve Resul Emrah Şahan'ın mektuplarını okudu.

"ŞİŞLİ'YE, İSTANBUL'A SAHİP ÇIKACAĞIZ"

Şahan mektubunda Mustafa Kemal Atatürk'ün Milli Mücadele planlarını Şişli'den başlattığını hatırlatarak "106 yıl önce Mustafa Kemal Atatürk, Milli Mücadele'nin planlarını yaparak ilk kez Şişli'den yola çıkmıştı. Bugün sayın genel başkanımız sizlerle beraber Şişli'de. Hafta sonu da bu meydana on binlerce genç, kadın, çocuk ve yaş almış büyüklerimizle Samsun'da olacak. Hesap edemedikleri şey, bu ülkenin Cumhuriyeti'ne sahip çıkacak milyonların varlığı ve hepimizin Mustafa Kemal olduğumuz gerçeğidir." dedi.

Tutukluluğunu bu mücadelede bir detay olduğunu kaydeden Şahan, Şişli'ye kayyum atanma nedenlerini şöyle sıraladı: "Çünkü rant heveslerine dur dedik. Rezerv alanı ilan ettikleri yerleri mühürledik. Belediyenin dibinde yürütülen ruhsatsız projeleri kayıt altına aldık. Hizmet ettik. Çünkü hiçbir ayırım yapmadan her kesimle dayanışma gösterdik. Çünkü halkın olanı halka geri verdik."

Başlatılan imza kampanyası ile cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun özgürleştirileceğini ifade eden Şahan "Şişli halkının iradesini gasp edenlere karşı, hakkı, hukuku, adaleti yeniden tesis edeceğiz. Bu ülkeyi hak ettiği zenginliğe, refaha hep birlikte kavuşturacağız. Şişli'den bu



kayyumunu birlikte göndereceğiz. İnanın, daha yeni başlıyoruz. İnanın bu yolculuk tıpkı Şişli'den Samsun'a çıkan bir çift mavi gözün kararlılığıyla yeniden başlıyor. Şişli'ye, İstanbul'a sahip çıkacağız. Bu ülkenin geleceğine, milletimizin umuduna sahip çıkacağız." mesajını ilettili.

"ÇOK YAKINDA KAZANACAĞIZ"

Özgür Çelik, Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan'ın mesajından sonra İBB Başkanı ve cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun mesajını okudu. İmamoğlu mesajında en büyük gücün halkın elinde olduğunu belirterek "Türkiye Cumhuriyeti gücünü vatandaşın iradesinden alan bir devlettir. Bu topraklarda devlet ne kadar kutsalsa, vatandaşın iradesi de en az onun kadar kutsaldır. Vatandaşın sandığı attığı oyun kıymeti kalmazsa bu devletin bir kıymeti kalmaz." dedi.

Ülkede hukuk ve demokrasinin hâkim olmasını, milletin iradesine saygı gösterilmesini isteyen milyonlar olduğunu belirten İmamoğlu'nun mesajında şunları ifade etti: "Yalnız kendimiz için değil, herkes için adalet istiyoruz. Ekonomide, eğitimde, yargıda, sağlıkta, devletin sunduğu tüm imkânlarda adalet istiyoruz. Bu millet, adaletsizliğin acı faturalarını çok ödedi, ödemeye devam ediyor. Ama bu son bulacak. Milletin demokrasiye sahip çıkmasıyla başlayan bu mücadele, adaletin iktidarını kurana kadar durmayacak. Dalga dalga büyüyeceğiz. Birleşe birleşe güçleneceğiz. Demokrasi ve adalet davamızı, hak-



lılığımızı asla kaybetmeden, içimizdeki adalet duygusundan ödün vermeden kazanacağız. Akşamdan sabaha, bugünden yarına olmayacak. Ama çok yakında kazanacağız."

"BİR OTORİTEYE KARŞI EYLEM YAPIYORUZ"

CHP Genel Başkanı Özgür Özel konuşmasına "Biz burada miting yapmıyoruz, bir miting alanına toplanıp sığınmayıp taşkırı ama biz burada bir otoriteye karşı eylem yapıyoruz. Biz buraya ses çıkarmaya, direnmeye ama bütün dünya bilsin ki sonuç almaya geldik. Ve biz sonuç almadan durmayacağız." sözleriyle başladı.

Şişli'den kayyum gitmeden durmayacaklarını belirten Özel, "Ekrem başkanı cumhurbaşkanı yapmadan durmayacağız. Bu eylem, milletin eylemidir. Bu eylem, cumhurbaşkanı adayına sahip çıkan milyonların eylemidir. Burada on binler, Türkiye'deki on milyonları temsil etmektedir. Biz kazanacağız, biz başaracağız." dedi.

Ahlaki ve moral üstünlüğe sahip olduklarını ifade eden Özel, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a seslenerek "Bundan sonra demokrasiye dönene, Ekrem Başkan'a ve tüm belediye başkanlarımıza, tüm siyasi tutsaklara özgürlük gelene, aday yanımıza, sandık önümüze gelene kadar sana bu meydanları dar edeceğiz" dedi.

İKİNCİ BULUŞMA BEYLÜKDÜZÜ'NDE

Yaşanan hukuksuzluklar son bulana kadar mücadeleye devam edeceklerini vurgulayan Özel, 16 Nisan Çarşamba akşamı Beylikdüzü'nde olacaklarını duyurdu.

"GENÇLERE ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ"

Tutuklu gençlerle ilgili de konuşan Özel, gençleri ziyaret edeceğini belirterek "Tüm gençler mahkeme beklenmeden serbest bırakılmalıdır. Gençlere özgürlük istiyoruz" dedi. Özel, Kitleyle birlikte "Gençlere Özgürlük" sloganı attı. Tutuklu gençlerin Ak Parti iktidarında hayata gözlerini açtıklarını söyleyen Özel, Erdoğan'a seslenerek "Onlara nitelikli bir eğitim sunmayan sensin. Özgür bir toplum sunmayan, baskı, geçim sıkıntısı işsizlik dışında bir şey vaad etmeyen, özgürlüklerini çalan, şimdi demir parmaklıklar ardında, ev hapislerinde sınavlarını kaçırılan, onların yediğine içtiğine karışan sensin. Gençler seni tanıyor, senden kurtulmak istiyor." dedi.

İmza kampanyasını hatırlatan Özel, şimdiye kadar toplanan imzaların 7 milyon 200 bin olduğunu söyleyerek "Bu dünyanın en büyük imza kampanyası. Tayyip Erdoğan'a 'Seni istemiyorum, aday yanına, sandık önüne' diyeceğiz. Bir çağrı merkezi kurduk, imza yerini öğrenebilirsiniz."

niz. 'İmza evime kadar gelsin' dersiniz eve kadar geleceğiz. Bu kampanya sizlere emanet" diye konuştu.



MAHİR POLAT'TAN SESLİ MESAJ

Mitingde akşam saatlerinde ev hapsi kararıyla tahliye edilen İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat'ın sesli mesajı da dinletildi. Polat mesajında şunları söyledi: "Emrah'ın yokluğunda orayı bırakmayan güzel insanlar. Sıcaklığı sıcaklığına çok güzel duygular yaşıyorum. Birkaç saat önce yüz yüze baktığım güzel dostlarımın selamlarını iletıyorum. Bütün Türkiye'ye desteği için çok teşekkür ederim. Çok zorlu bir o kadar da yaşam enerjisi taşıyan günler yaşadık. Bizi gururlandırdınız, onurlandırdınız. Ben bu topraklara her zaman kendimi borçlu hissederdim ama esas borcum şimdi başlamış. Onu hissettim. Bizi onurlandırdınız. Çok teşekkür ederim. İçerideki canlarımın hepsi çıkınca ben ancak o zaman sevinebileceğim. Hepinizi çok seviyorum. İyi ki varsınız."



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingine katıldı. Köseadağı sosyal medyadan yaptığı paylaşımında şunları söyledi: "Genel Başkanımız Sayın @ec-zozgurozel önderliğinde Şişli Belediyesi önünde haksızlığa, hukuksuzluğa, irade gaspına karşı yurttaşlarımızla birlikte "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingimizi gerçekleştirdik. Kurtuluş yok tek başına; ya hep beraber, ya hiçbirimiz!"



Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel, Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından Ramazan Bayramı'nın ilk gününde Trabzon'a gelerek "Özgürlük ve Erken Seçim" talebiyle imza kampanyası başlattı. Kampanya kapsamında vatandaşlardan toplanan imzalar, hem dijital ortamda hem de fiziki olarak il ve ilçe örgütleri aracılığıyla CHP Genel Merkezi'ne ulaştırılabilecek.

İmza kampanyasına destek vermek isteyenler, chp.li/imzakampanya adresinden imza formunu indirerek çıktısını alabiliyor.

CHP, Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu için "Özgürlük ve Erken Seçim" talebiyle imza kampanyası başlattı

Her formda 25 imza satırı bulunurken, doldurulan formlar imza@chp.org.tr adresine e-posta ile gönderilebiliyor ya da il ve ilçe başkanlıklarına teslim edilebiliyor.

Kadıköy'de ise CHP İlçe Başkanlığı tara-

findan ilçenin çeşitli noktalarına imza stantları kuruldu.

CHP tarafından yapılan çağrı şöyle: "Adayımızı yanınızda, sandığı önümüzde istiyoruz! Cumhurbaşkanı adayımız Ekrem İmamoğlu için, özgürlüğü ve erken seçimi talep eden imza kampanyamızı başlattık! Bağlantıdaki metni indir, çıktısını al, imzayı topla, mücadeleyi büyüt! Attığınız ve topladığınız imzaları imza@chp.org.tr adresimize iletilebilir, fiziki olarak il ve ilçe örgütlerimize teslim edilebilir veya Genel Merkez'imize postalayabilirsiniz!"

Üniversite öğrencileri tutuklu arkadaşları için Kadıköy Rıhtım'da bir araya geldi



Kadıköy'de gençlik dayanışması

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul'daki üniversite öğrencileri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu için düzenlenen protesto eylemlerine katıldıklarından dolayı tutuklanan arkadaşları için, 8 Nisan Salı günü önce Kadıköy Rıhtım'da ardından Festivalpark'ta 'Gençlik Dayanışma Sahnesi'nde bir araya geldi. Öğrencilere destek için Türkiye İşçi Partisi (TİP) Genel Başkanı Erkan Baş ve Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili Ali Gökçek de meydandaydı.

Dört bir yanda polisin olduğu meydanda Boğaziçi, Galatasaray, İstanbul Teknik, Yıldız Teknik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Koç Üniversitesi gibi birçok üniversitenin öğrencileri yer aldı. Öğrencilerin elinde "Atatürk'ün gençliğe hitabede bahsettiği bir gün bugündür", "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir", "Yılma sakın", "Kurtuluş yok tek başına" ve "Asla yalnız yürümeyeceksin" gibi dövizler vardı.

Rıhtımdaki buluşmanın ardından öğrenciler Festivalpark'taki 'Gençlik Dayanışma Sahnesi' konserine yürüdü. Konserde; Adamlar, Erdal Güney, Ufuk Beydemir, Can Kazaz, Dolu Kadehi Ters

Tut, Grup Gündoğarken gibi bir çok sanatçı sahne aldı.

"ÖZGÜRLÜKLERİ SAVUNMAK SUÇ DEĞİLDİR"

Öğrenciler adına açılıma yapan temsilci, 19 Mart'ta başlayan protestoların demokratik çerçevede sürdüğünü vurgulayarak şunları söyledi: "Bilindiği gibi İmamoğlu'nun diploma iptaliyle başlayan demokrasi seferberliğini biz öğrenciler sırtladık. Üniversitelerde eğitimi durdurduk, İstanbul Üniversiteler Koordinasyonu'nu kurduk. On binlerce öğrenciyle birlikte Şişli Belediyesi'ne yürüdük. Bugün yanımızda olamayan arkadaşlarımız, haklı ve meşru bir mücadele verdikleri için tutuklandılar. Demokratik hak ve özgürlükleri savunmak suç değildir. Tüm siyasi tutsakların serbest bırakılmasını istiyoruz."

"TUTUKLU ÖĞRENCİLER UMUDUNU KAYBETMEDİ"

Tutuklu öğrencilerin aileleri de sahnede söz aldı. Anne-Baba Dayanışma Ağı'ndan bir baba, duygularını şöyle dile getirdi: "Sıra arkadaşlarımız haksız hukuksuz tutuklandılar. Önce serbest bırakıldılar sonra karar değiştirdiler,

tutuklandılar. Onlardan size selam var, sizleri çok özleyiyorlar. Biliyorlar ki bu ülkenin gençliği ayağa kalktığında neler yaptığını nasıl bir cesaret bulaştırdıklarını nasıl korkuyu aştıklarını gördük. İçerdeler ama onlar şu anda sizin yanınızda. Sıra arkadaşlarına ailelerine kavuşmak istiyorlar ve umutlarını hiç kaybetmemişler. Biz çok kısa bir sürede ülkenin gündemine anne ve babalar olarak girdik. Hepsini kızlarımız ve oğullarımız sayıyoruz. Biz aileler birbirimize emanet olduk. Sokak sokak kanal kanal dolaşıyoruz. Şu anda ulusal basında bizi gündem yapanlara teşekkür ediyoruz. Uluslararası basından çok talep var, yetişemiyoruz. Ailelere sesleniyoruz korkuyu aştık bakın gözlerimize hiç korkunun esareti var mı? Bakın çocuklarımıza korkunun ifadesi var mı? İktidara sesleniyoruz, çocuklarımız derhal bırakılsın. Bu hafta ve önümüzdeki haftalar sınav haftası hepinize başarılar diliyoruz!.."

"BİZE GÖSTERMEDİLER"

Anne-Baba Dayanışma Ağı'ndan ve oğlu tutuklu olan anne yaşadıklarını şöyle anlattı: "Oğlum parkta yakalanıyor ve bir kız polis tarafından tekmeyle darp ediliyor. Ona yardım edeyim derken, biber gazı sıkıp yere yatırıyorlar. Üç kişi dövüyorlar, kafasına silahla vuruyorlar. Burnu kırık, vücudunda darp izleri kafasında dikiş var. Kaburgası ağrıyor ve nefes almakta çok zorluk çekiyor ve artı şiddetten bayılıyor. İki koluna giriyorlar sürükleyerek ayağında ayak-kabısı hiçbir şey yok. Gayrettepe karakoluna götürülüyor, biz orada gece yarısına kadar bekledik ve bu çocukları hastaneye muayeneye götürüyorlardı.

Hiçbir şekilde bize göstermediler. Neden, çünkü çocukların elleri yüzleri düzelsin biraz kendisine gelsin ondan sonra ailelere gösterelim diye."

"SARAÇHANE'YE BEN YOLLADIM"

Anne-Baba Dayanışma Ağı'ndan ve oğlu tutuklu olan bir diğer anne ise şöyle konuştu: "Çocuğumu oraya bayrakla ben yolladım. Ama ben akşam saatinde çocuğumun Vatan'a (emniyet müdürlüğü) alındığını öğrendim. Çocuklarımızın hepsini onurlu duruşundan dolayı tebrik ediyorum ve salınmasını istiyorum. Ben Türkiye Cumhuriyeti vatandaşıyım. Türkiye Cumhuriyeti'ne onurlu her daim dik duran bir evlat yetiştirdim ben ve hiçbir zaman bunu hak etmedim. Bütün Türkiye Cumhuriyeti an-neleri duysun. Benim çocuğum suçsuz ve şu anda Silivri'de ve benim ondan başka kimsem yok. Hepinizle gurur duyuyorum ve benim demem Kurtuluş Savaşı gazisi, hepinizin önünde eğiliyorum."

Tutuklu öğrenci ailelerinden imza kampanyası

19 Mart'ta başlayan protestolarda gözaltına alınıp tutuklanan üniversiteli öğrencilerinin aileleri, çocuklarının serbest bırakılması için imza kampanyası başlattı

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınması ve tutuklanmasının ardından başlayan protestolarda yaklaşık 2 bin kişi gözaltına alındı, gözaltına alınanların büyük bir kısmı üniversite öğrencisiydi. Tutuklanan 301 öğrenciden 2'si tahliye edilirken, geri kalan 299'u hala cezaevinde bulunuyor.

Tutuklu öğrencilerin aileleri, dayanışma için bir araya gelerek "Anne Baba Dayanışma Ağı"nı kurdu. Aileler, çocuklarının serbest bırakılması için "Çocuklarımız İçin Bir İmza" başlığıyla bir kampanya başlattı. Aileler X hesaplarından kampanyayı şöyle duyurdu: "Çocuklarımızın biricik umudumuz, ortak geleceğimiz. Çocuklarımızın özgürlükleri, eğitim hakları, umutları, hayalleri için çocuklarımız serbest bırakılsın. #ÇocuklarımızıçinBirİmza Kampanya • Çocuklarımız



Serbest Bırakılsın – Türkiye"

Change.org üzerinden yürütülen imza kampanyasında ailelerin çağrı metni ise şu şekilde: "Üniversite ve liselerde okuyan, erken yaşta çalışmak zorunda kalan çocuklarımız, anayasal ve demokratik haklarını kullandıkları için tutuklandı veya ev hapsine alındı. Çocuklarımızı bayramı bizlerden, anne babalarından, arkadaşlarından ve sevdiklerinden uzakta geçirdiler. Şimdi ise üniversitelerde vize sınavları başlamak üzere ve tutuklu çocuklarımız cezaevi koşullarında sınavlarına hazırlanmaya çalışıyor. Anne Baba Dayanışma Ağı olarak tüm çocuklarımızın yanındayız. Tutuklu olan veya ev hapsi alan tüm çocuklarımızın bir an önce serbest bırakılması gerektiğini savunuyoruz. Tüm anne babaları ve herkesi dayanışmamızı büyültmeye, çocuklarımız için imza kampanyamızı desteklemeye çağırıyoruz. Çocuklarımız serbest bırakılsın."

819 kişi hakkında kamu davası açıldı

CHP'nin cumhurbaşkanı adayı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasıyla başlayan protesto gösterileriyle ilgili İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı'na açılan 20 soruşturmada, 819 kişi hakkında kamu davalarının açıldığı, hakkında dava açılanlardan 278'inin tutuklu olduğu bildirildi.

Başsavcılıktan yapılan açıklamada, şunlar kaydedildi: "Cumhuriyet Başsavcılığımızca İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve bir kısım şahısların mali ve terör nitelikli soruşturmalar kapsamında gözaltına alınması akabinde ilimizde gerçekleşen yasadışı toplantı ve gösteri yürüyüşleri ile ilgili olarak 20 ayrı soruşturma dosyası üzerinden yürütülen soruşturmalar sonucunda tespit edilip işlem yapılan 829 şahıstan 819'u hakkında

Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasının ardından İstanbul'da düzenlenen protestolarla ilgili 20 ayrı soruşturma tamamlandı. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı, 819 kişi hakkında dava açıldığını, 278'inin tutuklu olduğunu açıkladı

İstanbul Asliye Ceza Mahkemeleri nezdinde bugün itibarıyla kamu davalarının açılması işlemleri tamamlanmıştır. Hakkında dava açılanlardan 278'i hali hazırda tutukludur. 10 şüpheli ise firari durumdadır."

266 KİŞİ HAKKINDA İDDİANAME

CHP'nin cumhurbaşkanı adayı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu dahil çok sayıda kişinin gözaltına alınıp tutuklanmasıyla sonuçlanan 19 Mart Operasyonu protestolarıyla ilgili 176'sı tutuklu 266 kişi hakkında iddianame düzenlendi. Bayramdan önce hazırlanan iddianamelerde aralarında 6 Nisan'da CHP PM üyeliğine seçilen Berkay Gezin'in de bulunduğu gençler hakkında hem 6 aydan 3 yıla kadar hapis hem de siyasi yasak isteniyor. Savcılık yetkilileri, siyasi yasak istemlerinin, ceza ve infaz sisteminden, suç ayrımı olmaksızın tüm kasten işlenen suçlarla ilgili olduğunu belirtiyor

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğumuz Caferağa Mah. Neşet Ömer Sok. No:16/B Kadıköy adresindeki işyerimizin İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

DRAGON ŞARKÜTERİ VE TURİZM İŞLETMELERİ LTD.ŞTİ

İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nden almış olduğumuz işyerimiz için TR-34-K-263312 no'lu İşletme Kayıt Belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

DRAGON ŞARKÜTERİ VE TURİZM İŞLETMELERİ LTD.ŞTİ

KASEV VAKFI

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNER VE ÖRNEK KURULUŞ

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe – Tuzla /İSTANBUL

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul

(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Türkiye'nin toplam sera gazı emisyonları 2023 yılında 598,9 milyon tona ulaştı. Artış devam ederse Paris İklim Anlaşması kapsamında taahhüt edilen 2030 yılı hedefi üç yıl sonra aşılacak

Ekosfer Derneği, TÜİK tarafından açıklanan Türkiye'nin sera gazı emisyon istatistikleri hakkında açıklama yaptı. 2023 yılında Türkiye'nin toplam sera gazı emisyonları bir önceki yıla göre yüzde 6,9 oranında artarak 598,9 milyon tona (CO2 eşdeğeri) ulaştı. Kişi başına düşen sera gazı emisyonu miktarı da 7 milyon ton oldu ve toplam sera gazı emisyonlarında olduğu gibi tarihin en yüksek seviyesini gördü.

“İTHAL KÖMÜR ENERJİ EMİSYONLARINI SIÇRATTI”

Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Gürbüz, sera gazı emisyonlarındaki artışın enerji sektörü kaynaklı olduğuna dikkat çekerek, enerji sektörü kaynaklı emisyonların toplam emisyonlar içindeki payının yüzde 73,8'e çıktığını vurguladı. 2023 yılında ithal kömürle çalışan termik santrallerin tarihte ilk kez elektrik üretiminde en yüksek paya sahip kaynak olduğunu hatırlatan Gürbüz, “Emisyon artışıyla, ithal kömür kullanımının artışı arasında bir bağ var. İthal kömürün elektrik üretimindeki liderliği 2024 yılında da sürdü. Bu nedenle iklim krizine yol açan sera gazı emisyonlarındaki artışın önümüzdeki yıl da sürmesi şaşırtıcı olmaz.” dedi.

“CİDDİ ADIMLAR ATMALIYIZ”

Türkiye'nin, elektrik üretiminde gazın payını azaltırken kömürün payını artırdığını belirten Gürbüz, “Bu da aynı miktarda elektrik

üretmek için daha fazla sera gazı çıkarmak anlamına geliyor. Halbuki yapılması gereken, enerjiyi daha verimli kullanmak, talebi kontrol altına almak ve yenilenebilir enerji kaynaklarını geliştirmek olmalı. Kömür santrallerini kapatmak için bir takvim belirmeli, gaz ve özellikle ulaşımda kullanılan petrol tüketimini de azaltmalıyız. Hepsinin çözümü var” açıklamasını yaptı. Özgür Gürbüz sözlerini şöyle sürdürdü: “Türkiye bu yıl Ulusal Katkı Beya-

nı'nı güncelleyip, eskisinden daha iyi bir emisyon hedefi açıklamak zorunda. Açıklanan son emisyon verileri kırmızı alarm veriyor. Böyle giderse 2030 hedefi tutturulamayabilir. 2030 sonrası için belirlenecek daha zorlayıcı hedeflere erişmek de zorlaşıyor. Kişi başına düşen emisyon miktarında da sekiz ton seviyesindeki İsveç, Portekiz ve Romanya gibi Avrupa ülkelerini neredeyse yakaladık. Artık iklim krizini durdurmak için ciddi adımlar atmalı,

yapıyormuş gibi yapmaktan vazgeçmeliyiz.”

TARİH VER KAMPANYASI

Türkiye'de fosil yakıtların yakılmasından kaynaklanan karbondioksit emisyonlarının yüzde 42'si kömür kaynaklı. Ekosfer, Avrupa'da kömür santrallerini kapatmak için tarih belirlemeyen beş ülkeden biri olan Türkiye'nin termik santralleri kapatması için “Tarih Ver” adlı bir imza kampanyası yürütüyor.

İklim krizine karşı kentte adalet arayışı



İPA İstanbul Dergisi'nin 12. sayısı okurlarla buluştu. Bu sayıda iklim krizinin kent yaşamındaki etkileri sosyal ve ekonomik eşitsizlikler üzerinden ele alınıyor

İPA İstanbul Dergisi'nin 12. sayısı yayınlandı. Üç ayda bir yayınlanan derginin kapak konusu “Kentte İklim Adaleti”. İklim değişikliği, kentlerin karşı karşıya olduğu en büyük, kapsamlı ve karmaşık krizlerin başında geliyor. Şiddeti ve yoğunluğu giderek artan iklim olaylarının felakete varan olumsuz sonuçları, kent yaşamını giderek daha çok tehdit ediyor. Diğer yandan, bu olumsuz etkiler sosyal ve ekonomik eşitsizliklere bağlı olarak kentli gruplar arasında eşit biçimde dağılmıyor ve yaşanmıyor. İklim adaleti yaklaşımı da iklim değişikliğinin çevre meselesi olduğu kadar bir adalet ve eşitsizlik sorunu olduğunu ileri sürüyor ve iklim değişikliğiyle mücadeleyi sosyal ve ekonomik eşitlik perspektifine bağlı olarak yürütülmesi gerektiğini savunuyor.

Dosyada, kentlerdeki iklim mücadelesi iklim adaleti çerçevesine göre değerlendiriliyor. Dezavantajlı konumlardaki grup ve bireyleri odağına alan bir iklim adaleti yaklaşımının gerekliliği ve olasılığı, yerel yönetimler, sosyal belediyeçilik, kentsel planlama, kamu sağlığı ve toplumsal cinsiyet gibi kentle ilgili farklı alan ve konular üzerinden tartışılıyor. Bu bölümde Ashley Dawson, Ayşe Dinçerler, Ender Peker, Özge Karadağ, Melike Yavuz, Özlem Altıparmak ve Yağız Eren Abanus'un inceleme yazılarıyla beraber Barış Gençer Baykan ile yapılan söyleşi de yer alıyor. Kapak dosyasıyla ilgili olarak “Gösterge” bölümünde İstanbul'un çatı üstü güneş potansiyeli verileri ve Ufuk Alparslan'ın konuyla ilgili değerlendirmesi bulunuyor.

İSTANBUL'DA YAYA OLMAK

İkinci dosyada, kentte sağlıklı, sürdürülebilir ve insana saygılı bir yaşamın bir başka temel unsuru olan İstanbul'da yaya olmanın ve yaya olarak hareket etmenin olanakları ve

engelleri konu ediliyor. Uzun yıllar boyunca uygulanan politikaların sonucu olarak İstanbul büyük ölçüde otomobil odaklı hale gelmiş durumda. Yayaların kent yaşamında göz ardı edilmesi, güvenli ve özgür bir şekilde yürüme hakkını kısıtlayan pek çok engelle neden oluyor. Dosyada, İstanbul'da yaya olmanın koşulları ele alınırken kentte yürüyebilmenin imkanlarını artırmaya ve iyileştirmeye yönelik yapılan planlama çalışma ve uygulamaları mercek altına alınıyor. Bu konular; İbrahim Orhan Demir, Hale Elez Kürekçi, Görken Akyol, Bahar Aksel Arzu Erturan'ın analiz yazılarının yanı sıra Haluk Gerçek ve Ela Babalık ile yapılan söyleşide ele alınıyor. Bu sayının ikinci Gösterge'sinde İstanbul'da yaya güvenliği üzerine verileri Ezgi Kundakçı değerlendirmeye yazısı eşliğinde sunuluyor. Koleksiyon bölümünde, Cengiz Bektaş'ın Kuzguncuklularla beraber sokakların kamusal alan niteliğine uygun olarak dönüşümü ve geri kazanımı için 1980'lerde Kuzguncuk'ta yürüttüğü çalışmalar sergileniyor. Metropol bölümünde, Stijn Burijsten yazısında İstanbul'un mavi alanlarının yenilenmesine mekânsal adalet yaklaşımına bağlı kalarak incelenirken Fırat Şenol İstanbul'da kent yürüyüşü deneyimlerini aktarıyor. Sayının Ekosistem bölümü ise, Fatih Dikmen'in İstanbul ekosisteminin en kalabalık üyeleri olan böcekleri incelediği yazısına ayrıldı.



Ekolojik Yaşam Merkezi nisan ayı programı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin 2018 yılında vatandaşın hizmetine açtığı Ekolojik Yaşam Merkezi'nde farklı alanlardan uzmanlar tarafından düzenlenen atölye ve etkinliklerle katılımcılar, doğayı daha yakından tanıma ve sürdürülebilir bir yaşam için farkındalık kazanma fırsatı buluyor.

NİSAN AYI PROGRAMI

12 Nisan Cumartesi günü drama eğitmeni Duygu Aksakal rehberliğinde, “Papuduk ile Sihirli Fide” atölyesinde, minik tohumların büyük ağaçlara dönüşme serüveni inceleniyor. 4 yaş ve üstü çocuklar için düzenlenen atölyede, geri dönüştürülebilir malzemelerle tohum topları yaparak baharı kutlayacak.

13 Nisan Pazar günü Esra Gün ve Hatice Ahi ile “Doğa ve Matematik” atölyesinde çocuklar, doğadaki sis-

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, nisan ayı boyunca çocuklar ve yetişkinler için ekoloji, iklim değişikliği ve doğa üzerine programlar düzenlemeye devam ediyor

tematik düzeni ve matematiğin yaşamımızdaki rolünü keşfedecekler. Aynı gün Dr. Veteriner Hekim Tuğba Kurt 5 yaş ve üzeri çocuklar için evcil hayvan sahiplenme süreci ve bakımı hakkında merak edilenleri anlatacak.

“İLERİ DÖNÜŞÜM ŞENLİĞİ”

20 Nisan Pazar günü ise Ahmet Karaahmetoğlu rehberliğinde “İleri Dönüşüm İle Renkli Şişelerden Süs Yapımı” atölyesinde 4 yaş ve üzeri çocuklar cam sanatının inceliklerini öğrenecek. Aynı gün Bilgi Demirhan ile “Yaratıcı Drama İle Uzak Yolculuğu” etkinliğinde çocuklar hayal gücünü kullanarak uzay gezegenlerini keşfedecekler.

26 Nisan Cumartesi günü Ekolojik

Yaşam Merkezi'nde “İleri Dönüşüm Şenliği” düzenlenecek. Gizem Sarısoy ile “Doğanın Gizemi: Mantarlar” atölyesini, Takas Şenliği ve Veganlığı Anlamak söyleşi gibi etkinlikler yer alıyormuş gibi yapmaktan vazgeçmeliyiz.”

27 Nisan Pazar günü Uzman Dr. Uğur Selçuk Güneşli, tıbbi aromatik bitkilerin çocuklar üzerindeki etkilerini anlatırken, Dr. Zerrin Sönmez tarafından “Mikrobiyotaya ve Fonksiyonel Beslenme” atölyesinde sirke ve yüzey ovma kremi yapımını uygulamalı olarak gösterilecek.

Nisan ayında, merkezde yapılan etkinliklerin bazıları kontenjanla sınırlı olup, kayıt ve detaylar için Ekolojik Yaşam Merkezi'nin internet sitesi ziyaret edilebilir.

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

**Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com**

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 310

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Theodore Sturgeon ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

THEODORE STURGEON (26 ŞUBAT 1918– 8 MAYIS 1985)

26 Şubat 1918'de doğdu. İlk adı Edward Hamilton Waldo'dur. Annesinin boşanması ve ardından William Dicky ("Argyll") Sturgeon ile evlenmesinin ardından on bir yaşındayken adı yasal olarak Theodore Sturgeon olarak

değiştirildi. 1835'te liseden mezun oldu ama üniversiteye gidemedi. Çeşitli işlerde çalıştı. 1944'te reklam metin yazarı oldu. Sturgeon'un kısa öykü çalışmalarının büyük kısmı 1940'lar ve 50'lere dayansa da, orijinal romanlarının hepsi 1950 ile 1961 yılları arasında yayımlandı. Fantazi, bilimkurgu ve korku türlerinde yazdığı öykü, roman ve eleştirilerle önemli bir yer edindi. Toplamda

400 eleştiri, 120'den fazla kısa öykü, 11 roman ve orijinal Uzay Yolu dizisi için birkaç senaryo kaleme aldı. Kariyeri boyunca Hugo, Nebula ve Uluslararası Fantazi Ödülü gibi önemli ödüller kazanan Sturgeon 8 Mayıs 1985'te hayatını kaybetti.

Yazarın İthaki Yayınları tarafından yayımlanan İnsan-dan Öte isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.



İNSANDAN ÖTE

Aptal, açlığın beyaz şimşegi ve korkunun tiz kahkahalarıyla bölünen, siyah ve gri bir dünyada yaşardı. Giysileri eskiydi ve delik değikti. Bazen soğuk bir keski kadar sivri bir kaval kemiği aradan başını gösterir bazen de kaburgaları bir yumruğun parmakları gibi görünürdü yırtık paltosunun altından. Bedeni uzun ve düzdü. Gözleri durgun, yüzü ruhsuzdu.

Onu gören erkekler başlarını çevirir, kadınlar bakmaz, çocuklarsa durup izlerdi. Aptal önemsemezdi bunları. Hiçbirinden yoktu bir beklentisi. Beyaz şimşek çıktığı zamanlarda beslenirdi. Beslenebildiği zaman beslenir, beslenemediği zaman aç gezerdi. İkisini de yapamadığı zamanlarda karşısına çıkan ilk kişi beslerdi onu. Nedenini hiç bilmiyordu aptal, hiç de merak etmiyordu. Dilenmezdi. Öylece durup beklerdi. Biriyile göz göze gelince madeni bir para, bir parça ekme, bir meyve belirirdi elinde. O yerken hayırsever kişi ne olduğunu anlamadığı için terdihin olur, yanından hızla kaçıp giderdi. Bazen çekine çekine konuşurlardı onunla; birbirleriyle de konuşurlardı onun hakkında. Aptal bu sesleri duyardı ama hiç anlam ifade etmezdi bunlar ona. Kendi içinde bir yerlerde, ayrı bir yaşam sürerdi o, söz ile anlam arasındaki o küçük bağlantı kopuktu. Görüşü mükemmeldi, bir tebessüm ile terslemeyi şıp diye ayırt edebilirdi; ama ikisi de empatiden bu kadar yoksun, hiç tebessüm etmeyip kimseyi terslemediği için neşeli ya da kızgın insanların ne hissettiğini algılayamayan bir yaratığı etkileyemezdi.

Ancak hayatta kalıp yaşamını sürdürecektik kadar korku vardı içinde. Olacakları önceden görmekten acızdı. Kaldırılan bir sopa, fırlatılan bir taş onu gafil avlardı. Bunlar ona değince tepki verirdi ama. Kaçardı. Daha ilk darbeye kaçmaya başlar, darbeler kesilene dek kaçmaya devam ederdi. Fırtınalardan da böyle kaçardı, heyelanlardan, insanlardan, köpeklerden ve aklıktan da.



Tercihleri yoktu. Şehirden çok ormanlık yerlere denk geliyordu hep; kendini nerede bulursa orada yaşadığı için, ormanda yaşardı daha çok.

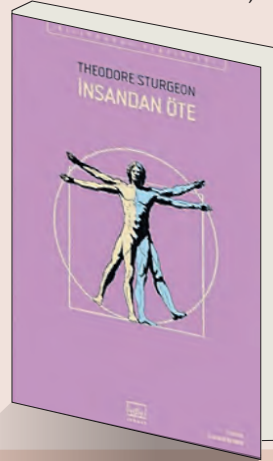
(...)

Bir hayvan gibi, rahat ve hafif bir uykuya, insanların tam tersi şekilde uyurdu; zira insanlar uykuya kaçmak üzere, hayvanlarsa uykudan kaçmaya hazır uyurdu. Kedi ve köpek yavruları gibi oynayanın artık amaç barındırmadığı bir hayvanın olgunluğuna sahipti. Neşeyi de bilmezdi, sevinci de. Duyguları dehşet ile rahatlık arasında bir yelpazede seyrederdi.

Yirmi beş yaşındaydı. Şeftalinin çekirdeği, yumurtanın sarısı gibi başka bir şeyi barındırıyordu içinde. Pasif bir şeydi bu, uysaldı, bilinçli ve canlıydı. Hayvan kabuğuyla arasında herhangi bir bağlantı vardysa bile bu bağlantıları yok sayıyordu. Aptaldan özünü alıyor, gerisine bakmıyordu.

(...)

Aptala özgü bir işlevi yoktu. Dalak, karaciğer, böbreküstü bezleri – bunlar belirli işlevlere ve bu işlevler için ideal seviyelere sahipti. Ama aptalın içindeki sadece almayı ve arşivlemeyi bilen bir şeydi. Sözler olmaksızın, bir kodlama sistemi olmaksızın yapıyordu bunu; tercüme, bozulma, kullanılabileceği çıkış hatları yoktu. Aldığını alıyor, karşılığında



bir şey vermiyordu.

(...)

Bay Kew iyi bir babaydı, babaların en iyisiydi. Kızı Alicia on dokuzuna bastığı gün ona da söyledi bunu. Alicia'ya dört yaşından beri aynısını söylüyordu. Küçük Evelyn'in doğduğu ve annesinin sonunda uyanan öfkesi, duyduğu ıstırap ve korkuyu aşınca kocasına lanetler okuyarak öldüğü gün Alicia dört yaşındaydı.

İkinci çocuğunu kendi elleriyle dünyaya getirmenin altından ancak iyi bir baba, babaların en iyisi kalkabilirdi. Sıradan bir baba, biri bebek ve biri de yeni doğmuş iki çocuğunu böyle şefkatli, böyle sağlıklı besleyip büyütmezdi. Alicia kadar kötülükten uzak tutulan bir çocuk yoktu, babasıyla güçlerini birleştirmesiyle Evelyn için sağlam bir salfık sahası yarattılar.

(...)

Ağaçlık bir tepedeki kasvetli bir evde kendi başlarına yaşıyorlardı. Evin önünde yol yoktu, kıvrıla kıvrıla giden bir patika vardı sadece, pencereden bakınca nereye çıktığı görülmüyordu bu yüzden. (...) Alicia'nın babası günde bir kez bu 14 patikadan geçip duvarın önüne gider, iki anahtarla panelin üzerindeki iki kilidi açardı. Paneli kaldırır, yiyecekleri ve mektupları çıkarıp paraları ve postaları koyar, ardından tekrar kilitletti.

Dışarıda, Alicia ve Evelyn'in hiç görmediği dar bir yol vardı. Orman duvarı gizlerken duvar da yolu gizliyordu. Duvar yol boyunca, doğu-batı yönünde yüz sekse metre kadar uzanıyor, tepeye tırmanıp sonunda eve bağlanıyordu. Burada duvar, insanın arasından yumruğunu bile sokamayacağı kadar sık, beş metrelilik demir kazıklarla buluşuyordu.

(...)

Alicia'nın on dokuzuncu yaş gününde Evelyn kendi gölünde, tek başınaydı. Evi de, çobanpüs-

külü çalılarını da, kazıkları da göremiyordu ama işte gökyüzü oradaydı, yukarıdaydı, işte su da orada yanı başındaydı. Alicia, babasıyla birlikte kütüphanedeydi; babası, Alicia'nın doğum günlerinde kütüphanede onun için özel şeyler planlardı hep. Evelyn kütüphaneye hiç adımını atmamıştı. Kütüphane babasının yaşadığı, Alicia'nın da özel zamanlarda gittiği bir yerdi. Benekli 15 alabalık gibi su solumayı aklından geçirmede Evelyn. Okuma yazmayı değil, dinleyip itaat etmeyi öğretmişlerdi ona. Araştırmayı değil, kabul etmeyi öğretmişlerdi.

Kıyıya oturup uzun eteklerini düzeltti. Ayak bileğini görünce korktu ve yanında Alicia olsaydı tıpkı onun yapacağı gibi örttü. Sırtını bir söğüt ağacının gövdesine dayayıp suyu izledi.

Mevsim bahardı, bitkilerin çiçek açması sona ermiş, kurumuş öz damarlarını ve reçineyle mühürlenmiş filizlerin içinde biriken basınç gitmişti; bütün dünya bir güzelleşme telaşı içindeydi. Hava ağır ve tatlıydı; dudakların üstüne konup aralanmalarını, zorlayıp güllümsemelerini, cesur bir hamleyle içlerine girip boğazlarının ikinci bir kalp gibi atmasını sağlıyordu. Bu hava bir muammaydı; durgun, rüyaların renkleriyle dolu ve kıpırtısızdı ama telaşlı bir yanı da vardı. Durgunluk ile telaş canlı ve birbirlerine bağlıydı, peki bu nasıl mümkündü? Muamma buydu işte. (Syf 9-15)

Psikiyatri benliğin soğanına saldırır, kabuklarını tek tek soyarak sonunda egonun o el değmemiş küçük parçasına iner. Ya da şöyle diyelim; psikiyatri petrol kuyusu gibi aşığıya, yanlara ve tekrar aşığıya doğru sondaj yapar, her türlü pisliği ve taşı aşarak sonunda verimli bir katmana ulaşır. Ya da şöyle; psikiyatri bir avuç cinsel gücü eline alıp hayatını bir pinball makinesi olarak varsayıp ona fırlatır, onlar da olaylara çarpıp durur.

(...)

Sende ne sorun olduğunu ancak sen bilirsin; çaresini ancak sen bulabilirsin; bunun bir çare olduğunu ancak sen belirleyebilirsin ve bunu bulduğunda bununla ilgili olarak ancak sen harekete geçebilirsin. (Syf 94-95)



Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) nisan ayı boyunca felsefe, edebiyat ve şiir söyleşilerine ev sahipliği yapacak

**BİR SAHAĞ: LÜTFÜ SEYMEN,
BİR DERGİ: MÜTEFERRİKA**
12 Nisan 15.00 / Konferans Salonu

Erol Üyepazarcı, Dr. Mustafa Duman, M. Sabri Koz, Nedret İşli ve Kansu Şarman 61. Kütüphane Haftası'nı kitaplar içinde bir ömür süren Kadıköylü sahağ Lütfü Seymen için düzenlenen etkinlikte kutluyor. Seymen'in sahağına katkıları ve 1993 yılından beri yayımladığı Türkiye'nin nadide kitabıyat dergilerinden Müteferrika ele alınacak.

**KURULUŞUNUN 85. YILINDA
KÖY ENSTİTÜLERİ**

17 Nisan 18.30 / Konferans Salonu

Erken Cumhuriyet'in en önemli eğitim projelerinden Köy Enstitüleri 85. kuruluş yılı dönümünde TESAK'ta düzenlenen etkinlikte ele alınacak. Işık Baykurt ve Tahir Şilkan'ın konuşmacı olduğu etkinliğin moderatörlüğünü Murat Katoğlu yürütecek.

DAĞLARCA İLE ŞİİR: ÇOCUKLUĞUN UZAYI

26 Nisan 15.00 / Konferans Salonu

Banu Kanıbelli, Mustafa Köz, Ruşen Eşref Yılmaz, Pellin Özer ve Yasemin Arpa



Yirmiden fazla çocuk kitabıyla şiirlerinde çocuğu en çok barındıran Fazıl Hüsni Dağlarca'nın şiirleri üzerine konuşacak.

**FELSEFE VE TOPLUMUN VAZGEÇİLMEZLİĞİ
Çağdaş Felsefe Söyleşileri**

09 Nisan 18.30 / Konferans Salonu

MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç'in moderatörlüğünü üstlendiği Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin nisan ayındaki konukları İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyeleri Nedim Yıldız ile Arzu Temelli olacak. Yıldız ve Temelli bu söyleşide "Felsefe ve Toplumun Vazgeçilmezliği" üzerine konuşacak.

2000'LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?

2000'ler Şiiri Konuşmaları

16 Nisan 18.30 / Konferans Salonu

TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşi dizisinde 21. yüzyılın ilk çeyreğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairlerin şiir anlayışları ve dünyaya bakışları siyasal, sosyal ve sanatsal etkiler açısından

dan tartışılıyor. Nisan ayındaki etkinliğin konukları Davut Yücel ve Ada Pancar olacak.

DELEUZE'ÜN BUGÜNÜ

Corpus Cumartesi Söyleşileri

19 Nisan 15.00 / Konferans Salonu

Corpus Dergi iş birliğiyle düzenlenen söyleşinin bu ayki konuğu sosyolog, küratör, yazar Ali Akay. Moderatörlüğünü Hüma Bakış'ın yapacağı söyleşide Fransız düşünür Gilles Deleuze'ün günümüze etkisi ve katkısı ele alınacak.

TÜRKİYE'DE BİLİMKURGU YAZMAK

Punctum Söyleşileri

30 Nisan 18.30 / Konferans Salonu

Moderatörlüğünü Murat Erşen'in yapacağı Punctum Söyleşileri'nin konuğu Afşin Kum olacak. Yazarın Sıcak Kafa ve Kübra kitaplarından hareketle fantastik ve bilimkurgu öğelerinin Türkçedeki imkânları tartışılacak. Kıyamet-sonrası evren tahayyüllerinden zaman kavramına ve absürdizmin dinamiklerine uzanan bir sohbet bilimkurgu meraklılarını bekliyor.



Öğrencilere hediye kitap

Türkiye'nin köklü yayıncılarından TUDEM, öğrenciler için hediye kampanyası başlattı

TUDEM'in sosyal medya hesaplarında yapılan açıklamada, "Sevgili üniversite öğrencileri, Ernesto Sabato'nun Direniş kitabı Tudem kitabevlerinde sizleri bekliyor. (İzmir, Ankara, İstanbul)" davetinde bulunuldu. "İyi kitapları daha fazla gençle buluşturmak için... Çünkü okumak direnmektir!" diyen TUDEM'in İstanbul'daki kitabevi Kadıköy / Mühürdar'da bulunuyor.

DİRENİŞ'E ÇAĞRI

İspanyolca yazının en saygın ödülleri kazanan ve Latin Amerika'daki askeri yönetimlere yaptığı eleştirileriyle tanınan Arjantinli romancı, gazeteci ve deneme yazarı Ernesto Sabato'nun "Direniş" adlı eseri 2000 yılında yayımlandı. Yazarın ölmeden önce kaleme aldığı en son kitap olma özelliğini taşıyan Direniş, insanoğlunun yaşadığı dünyaya ve çevresindeki diğer bireylerle karşı yabancılaşmasını ve yozlaşmasını konu ediyor. Hızlı yaşayan ve sürekli üretmek zorunda kalan insanlara artık biraz soluklanmaları gerektiğini anımsatarak direniş çağrısında bulunan Sabato, artık unutulmaya yüz tutmuş insanı değerlerin yeniden hatırlanması gerektiğini vurgularken, insani sahte umutlara yönelten teknolojiye karşı da uyarılarda bulunuyor.

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Zamanın tanıkları

Tiyatro sahnesi yalnızca estetik bir ifade değil, aynı zamanda vicdani duruşun meydanıdır. Bu sahnede anlatılan hikâyeler tarihin hangi zamanında yazılmış olursa olsun hem farklı dünyalara yolculuğa çıkarır hem de günümüzle güçlü bağlar kurdurur. Antik Yunan tragediyalarından referansla yaratılan "Haberci" de izleyicilere tanıklık, gerçeğin kurmaca olabileceği, iktidarların kendini tekrar eden yapısı üzerine ve toplumların kudretlerini keşfetme, geleceklerini tayin etme süreçlerine dair çok kanallı bir oyun sunuyor. Tanrılarla insanları, krallarla halkları arasında iletişimi sağlayan "isimsiz" habercileri merkezine alan "Haberci" tüm zamanlara sesleniyor. "Gülriiz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü" ve "İKSV 50. Yıl Genç Sanatçı Fonu" desteğiyle, Omnia Yapım ve Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'nın ortaklığında üretilen projenin tasarımı Güray Dinçol, Pınar Akkuzu ve Gülden Arsal Yavuz'a ait. Bu isimler sezonlar-

dır ayakta alkışlanan "Şatonun Altında" oyununun da yaratıcıları. Oyunun metni Pınar Akkuzu ile Aslı Ekici tarafından kaleme alındı, Dinçol tarafından yönetildi. Fiziksel hikâye anlatıcılığı, clown, absürt ve deneysel tarzları harmanlayan oyunun metninin temel referansları büyük tragedya yazarı Sofokles'in üçlemesi "Kral Oidipus", "Oidipus Kolonos'ta" ve "Antigone".

Karşımızda görevine dört elle sarılmış üç isimsiz haberci. Bir yaradılış seremonisinin ardından Thebai şehrinin ve halkının Kadmos'la başlayan şanlı yolculuğunu anlatarak giriyorlar hikâyeye. Tam herkesin kıskanacağı bir Thebai inşa edilirken kahramanca göklere yükselen Kadmos yerini torunu Pentheus'a bırakıyor. Ne yazık ki o



da ardından gelen Amphion ile Zethus, Labdakos, Laios da Thebaililer için çalışırken ve savaşırken "cesurca", "asilce", "onurluca" göklere yükseliyorlar. Haberciler ise tüm bu süreçten halka aktarılmasındaki görevin sahipleri. Tüm olayların ilk tanıkları. Yeni bir kurtarıcı bekleyen Thebai'ye bu kez bir felaket musallat oluyor: Sfenks. Halkı sinamak için gönderilen Sfenks'e dair şöyle diyor haberci: "Ey kahraman Thebai! Böyle yıkma kendini! Bugün birlik olma, yardımlaşma günü! Evet bu lanetin, bu felaketin karşısında, hepimizin ruhu-na biraz kaygı biraz endişe biraz da korku hakim. Fakat hayır! Bir araya gele-rek bu laneti savuşturmanın yollarını bulacağız. Thebai'yi koruma ve savunma meselesi bir kişinin değil, hepimizin meselesi. Ey Thebai'nin cesur evlatları. İnanın!" Dört bir yanı cennet yurt Thebai'yi Kral Oidipus kurtarıyor bu kez. Bu ne ilk ne son oluyor. Makus kaderden kaçılmıyor.

Her zaman bir kurtarıcı bekleyişindeki Thebai kurtarıcıları ile benzer sonu yaşıyor. Son demde yükseliyor habercinin sesinden "Makber" atmosfere. Ve son haber veriliyor: Thebai yıkıldı.

Oyun fiziksel tiyatronun imkanlarını kullanarak, bedenini hareket kapasitesini aşarak metnin ötesine geçen bir anlatım sunuyor. Adem Mülazım, Çağ-

daş Ekin Şişman ve İbrahim Can Sayan performanslarıyla metni sadece sözle değil beden dilleri ve mimiklerini kullanarak maharetleriyle yeniden üretiyorlar. Kostüm ve makyajlarının ardında kalmadan, senkronu kaçırmadan, yeteneklerini pırıl pırıl ortaya koyuyorlar. Oyunun hareket tasarımı ve koreografi Tan Temel'e, müzik ve ses tasarımı Berkay Özides'e, ışık tasarımı Utku Kara'ya, sahne tasarımı Güray Dinçol, Utku Kara, Okan Temizarabacı'ya, kostüm tasarımı Deniz Göl'e, makyaj tasarımı Ülkü Şahin'e ve video tasarımı Okan Temizarabacı'ya ait. Ortak bir üretimle ortaya çıkan "Haberci"deki her bir tasarım ve uygulama oyunu besleyerek önemli katkıda bulunuyor. Oyunu 19 Nisan ve 10 Mayıs'ta Sahne Pulchérie'de, 20 Nisan ve 22 Mayıs'ta Alan Kadıköy'de izleyebilirsiniz.

İkinci Şair Ruhun Hikâyesi

Bir yaşam ve ölüm hikâyesi "Şairler Mezarlığı" şiirseliği ile insana ve dünyaya dair olanı sorguluyor. Ersin Doğan'ın yazdığı, Selena Demirli Doğan'ın yönettiği bu oyun A.H.E.N.K tiyatronun ilk yapımı. Henüz anne karnında hayatı bir tekmeyle hiçe sayılmış, doğduğu gibi kıyıya bırakılmış, kelebek ömürlü Mısra ile hayatını şiirlerle zenginleştirmiş, anlamlandırmış, sevmiş ve sevil-

miş Piraye'nin buluşmasıyla başlıyor. Piraye olarak izlediğimiz Dilek Uluer bir kefen gibi biçimlendirilmiş kıyafetiyle yerde yatarken, Selena Demirli Doğan'ın hayat verdiği Mısra bir beyaz koza içinde kıpır kıpır karşılıyor izleyiciyi. Piraye'nin şaşkınlığı ve tedirginliği-ne karşılık Mısra ölümüne doğmuş olmasına rağmen saf bir mutluluk ve enerji ile dolup taşıyor.



Ölüm ve yaşam arasında gidip gelen hikâyenin özünde insanın varoluşundaki bencil doğasının yıkımı yer alıyor. İki farklı deneyime sahip, yaşça birbirinden çok farklı iki insanın buradaki günlerinde geldikleri son noktada "Bir başka bedende yeniden dünyaya, yaşama dönmek mümkün olsa diğeri için bu şanstın vazgeçer misin?" diye soruyor oyun. Şiiri oyunla, sözü fiziksel performansla buluşturan "Şairler Mezarlığı"nı gözden kaçırmayın.

Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen, Türkiye'nin en büyük uluslararası sinema etkinliği İstanbul Film Festivali, bu yıl 44. kez gerçekleştiriliyor. N Kolay'ın festival sponsorluğunu üstlendiği etkinlik, 11-22 Nisan arasında Türkiye'den ve dünyadan nitelikli ve ödüllü filmleri, özel gösterimleri, yıldız oyuncular ve usta yönetmenleri bir araya getiriyor. Festivalin kapsamlı seçkisi, 139 uzun metrajlı ve 15 kısa filmden oluşuyor. Festival programında dünya, uluslararası, Balkan ve Türkiye prömiyerlerini yapan filmler de bulunuyor. Festivalde 12 gün boyunca gösterimlerin yanı sıra konuk yönetmen ve oyuncuların katılımıyla yapılacak söyleşiler, özel gösterimler ve etkinlikler de yer alacak.

7 SALONDA GÖSTERİMLER

Festivalin bu yılki gösterimleri Beyoğlu'nda Atlas 1948 ve Beyoğlu Sineması, Şişli'de CineWAM Premium+ City's Nişantaşı (Salon 3 ve Salon 7) ve Kadıköy'de Kadıköy Sineması, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi ve Paribu Cineverse Nautilus olmak üzere 7 salonda yapılacaktır. İstanbul Film Festivali bu yıl da ağırlayacağı birçok konuk yönetmen ve oyuncuyu festival izleyicileriyle bir araya getirecek. Festivale katılacak oyuncu ve yönetmenler, filmlerinin gösterimlerinden önce sinemalarda sunumlar yapacak ve gösterim sonrasında da izleyicilerin sorularını yanıtlayacak.

AÇILIŞ FİLMİ "KÖLN 75"

44. İstanbul Film Festivali'nin açılış galasında Berlin Film Festivali'nde bu yıl özel bir galada prömiyeri yapılan, İdo Fluk imzalı Köln 75 gösterilecek. Keith Jarrett'ın 1975 Köln konserinin heyecan dolu gerçekleşme hikâyesini anlatan film, 50. yıldönümünde bu konsere saygı duruşu niteliğinde. On yedi yaşındaki lise öğrencisi Vera Brandes'in olağanüstü çabalarıyla gerçekleştirilen bu konserin kayıtları, caz tarihinin en çok satan solo ve en çok satan piyano albümü olan The Köln Concert'a dönüştü. Köln 75 filminin ekibi de festivalin açılış gösterimine katılmak üzere İstanbul'da olacak.

YARIŞMALAR VE ÖDÜLLER

Uluslararası niteliğini vurgulayacak yeni bir yapı kazanarak İstanbul Film Festivali'nde resmi seçki kapsamında toplam üç yarışmalı bölüm yer alıyor: Altın Lale Yarışması, Kısa Film Yarışması



İstanbul Film Festivali, 12 gün boyunca 150'yi aşkın filmi seyircisiyle buluşturacak

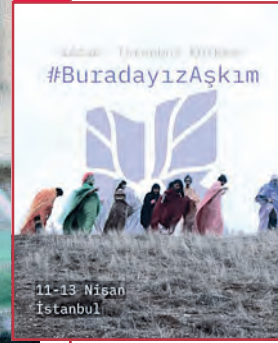
ve Yeni Bakışlar.

Yerli ve yabancı filmlerin bir arada, uluslararası bir jüri tarafından değerlendirileceği Altın Lale Yarışması'nda 15 uzun metrajlı film yer alıyor. Hintli sinemacı Shekhar Kapur'un başkanlığını yürüteceği Altın Lale Yarışması jürisinde yapımcı Ada Solomon; senarist ve yönetmen Ebru Ceylan, oyuncu Saadet Işıl Aksoy, Toronto Uluslararası

Film Festivali başkanı Cameron Bailey yer alıyor. Altın Lale Yarışması'nda en iyi filme verilen Altın Lale Ödülü Eczacıbaşı Topluluğu tarafından, Jüri Özel Ödülü Kariyo & Ababay Vakfı tarafından, En İyi Yönetmen Ödülü Anadolu Efes tarafından destekleniyor. Anadolu Efes'in ödül sponsoru olduğu Kısa Film Yarışması da bu yıl uluslararası bir nitelik kazanıyor; bu bölümde yerli ve yabancı 12 kısa

"NERDESİN AŞKIM?" NEREDE?

Öte yandan festival programından LGBTİ+ filmle-ri içeren "Nerdesin Aşkım?" seçkisinin çıkarılması tepkiyle karşılandı. Türkiye'nin ilk ve tek LGBTİ+ temalı uluslararası film festivali olan Pembe Hayat KuirFest (KuirFest) konuya dair açıklama yap-



tı. KuirFest'in sosyal medya hesaplarında paylaşılan açıklamada, "Festivalin bu tercihi yalnızca LGBTİ+ varoluşunu ve festival içindeki aidiyetini sessizleştirmekle kalmıyor, aynı zamanda baskıların yasakların ve kaynak kıtlığının gölgesinde ayakta durmaya çalışan LGBTİ+'ların festivalinin de dayanıklılığını daraltmaya hizmet ediyor." denildi. "Bu karar ile festival yönetimi ve küratörler 'Aile Yılı' ilan eden; MUBİ'nin göstereceği 'Queer' filmini ve yıl içerisinde çeşitli festivalleri yasaklayan iktidar aklına sessiz bir onay veriyor olabilir mi?" diye sorulan açıklamada, "Meşruiyetini yitirmek için günümüz dünyasında inkârı mümkün olmayan kuir sinemaya 'mütevazı' bir alan açan festival, o sinemaya ait olan seçkiyi iptal ederek festivaldeki kuir temsiline silinmesine yönelik ilk adımı atmış olabilir mi?" soru yöneltildi.

KuirFest ekibi bu duruma alternatif olarak İstanbul'da "Buradayız Aşkım" temalı mini bir festival düzenleme karar aldı. 11-13 Nisan arası yapılacak olan festivalde tüm gösterimler ücretsiz.

film bir arada değerlendirilecek.

Genç yönetmenleri desteklemek, yeni çalışmaları daha görünür kılabilmek için, yalnızca ilk ve ikinci filmlerini çeken yerli yönetmenlere açık olan ve Paribu'nun sponsor olduğu Yeni Bakışlar bölümünde 11 film var. Bu bölümde Paribu desteğiyle en iyi filme verilen ödül, Seyfi Teoman'ın adını taşımaya devam ediyor.

Bu yıl festivalde Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu FIPRESCI'nin verdiği ödüllere ek olarak Türkiye'den üç farklı meslek kuruluşu (BSB, Film-Yön ve SİYAD) da festivaldeki filmleri bağımsız jüriyle değerlendirip ödüller takdir edecek. Altın Lale Yarışması ve Yeni Bakışlar bölümlerinde yer alan yerli kurmaca filmleri değerlendiren Film-Yön, bu yıl En İyi Yönetmen Ödülü'nü yakın zamanda kaybettığımız usta yönetmen Şerif Gören anısına verecek.

YILLIK dergisinden araştırmacılara çağrı

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü tarafından yayımlanan uluslararası, hakemli ve açık erişimli akademik dergi YILLIK: Annual of Istanbul Studies, 2025 Aralık'ta yayımlanacak yedinci ve 2026 Aralık'ta yayımlanacak sekizinci ciltleri için yazı başvurularını bekliyor. YILLIK, İstanbul'un geçmiş ve bugününe dair yeni ve ileri araştırmalara yer vermeyi amaçlıyor.

SCOPUS, ERIH PLUS ve MLA International Bibliography gibi uluslararası dizinlerde yer alan YILLIK; tarih, mimarlık ve sanat tarihi, arkeoloji, sosyoloji, antropoloji, coğrafya, şehir planlama ve kent çalışmaları gibi alanlarda çalışan araştırmacıların Türkçe ya da İngilizce yazılmış makalelerine, deneme ve görsel yazılarına, kitap ve sergi incelemelerine açık.

Dergiye gönderilen araştırma makaleleri, öncelikle yayın kurulu tarafından değerlendirilecek. Uygun bulunan yazılar, yazar isimleri gizlenerek iki bağımsız hakeme gönderilecek. Hakem değerlendirmeleri editör yorumlarıyla birlikte yazarlara iletilecek. Bu süreç sonunda makaleler kabul, ret ya da revizyon kararlarıyla sonuçlandırılacak.



YILLIK: Annual of Istanbul Studies, Aralık 2025 ve Aralık 2026'da yayımlanacak yedinci ve sekizinci ciltleri için yazı başvurularını bekliyor



MAKALE ÖDÜLÜ VERİLECEK

Aralık 2025'te yayımlanacak yedinci cilt için son başvuru tarihi 5 Mayıs 2025. Revizyonla kabul edilen bazı yazılar, Aralık 2026'da yayımlanacak sekizinci ciltte yer alabilecek.



Her yıl bir öğrenci ya da doktorasını tamamlamasının üzerinden beş sene- den fazla geçmemiş bir araştırmacının makalesi, YILLIK: Annual of Istanbul Studies Erken Kariyer Makale Ödülü'ne layık bulunuyor. Kitap ya da sergi eleştirisi yazmak isteyen yazarların, tekrar değerlendirme olmaması adına önceden yayın kurulu ile iletişime geçmeleri tavsiye ediliyor. Dergi, makale gönderiminde Chicago Manual of Style 18. edisyonunu esas alıyor. Gönderim kurallarına ve etik beyannameye dair detaylı bilgiye derginin internet sitesinden ulaşılabilir.

Hakemli makaleler DergiPark üzerinden gönderilirken, diğer yazılar ve sorular için iletişim adresi: istanbulstudies@iae.org.tr

16 NİSAN ÇARŞAMBA - 20.00

TÜM YOLLAR PARİS'E ÇIKAR

ZEYNEP ÜÇBAŞARAN PİYANO
PETER MATE PİYANO

SAYGUN - RAVEL - MARTIN - HONEGGER - ENESCU - CASADESUS - SCRIBAIN



Oda Müziği Konserleri 2024-2025 Sezonu

Biletler Mobilet.com'dan satılmaktadır.

Kadıköy Belediyesi'nin bir eğitim ve kültür hizmetidir.

Mobilet

Mobilet

Mobilet

SUREYNA OPERASI

sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

GAZETE KADIKÖY

Yayın hayatına 26 yıl önce başlayan Gazete Kadıköy, ilk sayısını 19 Kasım 1999'da çıkararak her cuma kesintisiz olarak okuyucuya ulaştı. Kadıköy'e dair belediye hizmetlerinden sağlık, yaşam, çevre, spor, kültür-sanat konularına kadar geniş bir yelpazede haberler sunan gazete, aynı zamanda ülke gündemini de takip ediyor. Özel röportajlar ve köşe yazarları ile de farklı bakış açıları sunan Gazete Kadıköy, ilçenin yerel belleği olma görevini üstleniyor. Kadıköylülere ilçedeki gelişmeleri ve ülke çapındaki haberleri aktaran gazetemiz bölgenin sosyal ve kültürel hayatını derinlemesine yansıtarak önemli bir referans kaynağı haline geldi.



BETON ZEMİN LABORATUVARI

Marmara Depremi'nin ardından hem eski binaların durumunu incelemek hem de yeni yapılacak binaların depreme dayanıklılığını denetlemek için 2000 yılında kuruldu. Laboratuvarında zemin, beton ve kentsel dönüşüm olmak üzere üç ana başlıkta çalışmalar yapılıyor. Yeni yapılan binalarda kullanılan betonun kalitesinin deprem yönetmeliklerine uygunluğunu denetleyen laboratuvar, Kadıköy'de ev almak isteyenlerin başvurusu halinde, ilgili apartmanın üzerine oturduğu zemin ve kullanılan betonu hakkında bilgi de veriyor. Karot alımı ve kırılımı hizmeti de veren Beton Zemin Laboratuvarı, üniversiteler dışında Türkiye'de bu hizmetleri veren ilk ve tek kamu kurumu.



KARİKATÜR EVİ

Kadıköy'de karikatür sanatının gelişmesini, karikatürü her yaştan Kadıköylü ile buluşturmayı amaçlayan Karikatür Evi 2016'da açıldı. Usta karikatüristlerin eğitim verdiği Karikatür Evi'nde her yaştan çizgi meraklılara yönelik atölyeler ve sergiler düzenleniyor.

SAĞLIK POLİKLİNİKLERİ

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Kadıköylülere kaliteli, modern sağlık hizmetini deneyimli, alanında uzman bir ekiple vermek için 2009 yılında açıldı. Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği ise 17 Mart 2014 yılından beri Rasimpaşa Mahallesi'nde kaliteli ve güvenilir sağlık hizmetinin adresi. Koruyucu ve tedavi edici sağlık hizmetleri sunan merkezlerde halkı bilgilendirmek amacıyla eğitim seminerleri de düzenleniyor.



KADIKÖY BELEDİYESİ ZEHRA-MUSTAFA YÜKSEL MAMOGRAFİ VE KADIN SAĞLIĞI MERKEZİ

Özellikle meme kanserinin erken evrede teşhis edilmesini sağlayarak tedaviye zaman kazandırmak ve toplumsal farkındalığı artırmak amacıyla 2011 yılında hizmete açıldı. Merkezde kadın hastalıkları, meme sağlığı ve radyoloji bölümleri yer alırken, ileri teknoloji cihazlarla yapılan mamografi ve ultrason işlemleri hem kadınlara hem de erkeklerle yönelik olarak gerçekleştiriliyor.



ÇOCUK AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ

2007 yılında hizmete açılan merkezde Kadıköylü çocuklara ücretsiz bir şekilde diş hekimisi muayenesi, radyoloji (periapikal ve panoramik röntgen), koruyucu diş tedavileri (fissür örtücü ve yerel flor uygulamaları), diş tedavisi (dolgu, kanal tedavisi, amputasyon...) ve diş çekimi yapılıyor. Merkezde ayrıca çocuklara ağız ve diş sağlığı eğitimi de veriliyor.



KADIKÖY BOSTANLARI

İlçe sakinlerinin sağlıklı ve temiz gıdaya ulaşması için "Her mahalle-ye bir bostan" projesi hayata geçirildi. Kadıköylüler, Göztepe, Acıbadem, Fenerbahçe ve Moda'da yer alan bostanlarda istedikleri sebze-yiyecek atalıkları doğal ve doğru şekilde yetiştirip, tüketebilirler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GEÇİCİ HAYVAN BAKIMEVİ

Kadıköy Belediyesi, sahihsiz sokak hayvanlarına yönelik önemli ilk projesini 1998 yılında hayata geçirdi. 10 dönümlük bir alana kurulan Geçici Hayvan Bakimevi, o günden bu yana hayvanların bakım, tedavi, kısırlaştırma ve sahiplendirilmesi işlemlerini yürütüyor. Belediye sahihsiz sokak hayvanlarının hastalandıklarında muayene ve tedavi olabilmeleri amacıyla da 15 Aralık 2019 tarihinde de Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ni hizmete açtı.



ENGELSİZ TAKSİ

Engelsiz Taksi 2004 yılından bu yana, tekerlekli sandalye kullanıcılarına uygun olarak dizayn edilmiş özel donanımlı araçlarla, Kadıköy ilçesinde ikamet eden engelli bireylere, refakatçisi eşliğinde ve randevu sistemi ile verilen ulaşım desteği hizmetini sunuyor. Ücretsiz olan hizmetten faydalanan kişiler, randevu günü ve saatinde belirttikleri adresten alınarak gidecekleri noktaya asansörlü araçlarla güvenli bir şekilde transfer ediliyor.

ENGELSİZ SOSYAL HİZMET MERKEZİ

2005 yılında engelli bireyler ve ailelerine kapsamlı destek vermek için hizmete açıldı. Merkezde, engellilik alanında genel danışmanlık hizmetleri, özel eğitim danışmanlığı, duyu bütünleme desteği, erken tanı ve müdahale çalışmaları, psikolojik danışmanlık, hukuki danışmanlık, istihdam danışmanlığı, Engelsiz Taksi, Sesli Kütüphane, atölye çalışmaları, sosyal destekler (hasta bezi, yatak koruyucu, evde hasta kişisel bakım kiti vb.), alanla ilgili yurtiçi ve yurtdışı projeler, toplumsal farkındalığı artırıcı etkinlikler, organizasyon ve çalışmalar, akademik çalışmalar, bireysel ya da kurumsal ortaklıklar ile çeşitli gönüllülük hizmetleri yürütülüyor.

ÇOCUK SANAT MERKEZİ

Sanatı erişilebilir kılarak çocukların kültürel gelişimine katkı sağlamak amacıyla 2008 yılında hizmete açıldı. Merkezde bale, drama, piyano, keman, gitar, davul ve bağlama gibi branşlarda çocuklara yönelik sanat eğitimleri ücretsiz olarak veriliyor. Aynı zamanda merkezin orkestrası ve korosu sayesinde çocuklar, hem bireysel hem de kolektif üretim süreçlerine katılarak sahne deneyimi kazanıyor.



ALZHEİMER MERKEZLERİ

Kadıköy Belediyesi'nin ilk Alzheimer Merkezi 21 Eylül 2017'de hizmete açıldı. Talep üzerine ikinci merkez 2021'de Göztepe Mahallesi'nde açıldı. Kadıköy'de ikamet eden 1. ve 2. evre Alzheimer hastaları ve yakınlarına hizmet verilen merkezlerde hastalara yönelik zihinsel, psiko-motor, fiziksel ve sosyal aktiviteler yapılıyor. Merkezlerde aynı zamanda hasta yakınlarına da destek hizmetleri ve eğitimler veriliyor.



GENÇLİK SANAT MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi, Acıbadem Nazıf Bey Sokak'taki 110 yıllık tarihe sahip konağı satın alıp restore ederek 26 Ekim 2016 yılında Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Sanat Merkezi olarak hizmete açtı. Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Gençlik Sanat Merkezi'nde 14 il 24 yaş aralığındaki gençler, keman, piyano, gitar, drama, dans, vürmalı çalgılar, tiyatro gibi kurslarda ücretsiz eğitim alıyor, kurulan tiyatro ile müzik topluluklarında da üretmeye, üretilecek sahneye koymaya devam ediyor.

CİNSEL SAĞLIK/ÜREME SAĞLIĞI BİLGİLENDİRME VE DANIŞMANLIK MERKEZİ

Koruyucu ve önleyici sağlık hizmetleri kapsamında herkesin cinsel sağlık hizmetlerine erişimini kolaylaştırmak amacıyla 25 Kasım 2024'te açıldı. Kadıköy sınırları içindeki diğer sağlık kurumlarıyla da işbirliği halinde olan merkezde, gebelik, aile planlaması, gebeliği önleyici yöntemler, cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlar, çocukların cinsel gelişimi, yenidoğan bakımı, cinsel/üreme sistemine ilişkin sağlık sorunları, cinsel işlev bozuklukları vb. konularında hizmet veriliyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN

41. Yılı

Hazırlayan: Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul'un gözbebeği olarak nitelendirilen, farklı kültürlerle ev sahipliği yapan, parkları ve kültür merkezleri ile yaşam alanı sunan Kadıköy'ün belediyesi 10 Nisan 1984 yılında kuruldu. Kadınlara, çocuklara, gençlere, sokak hayvanlarına, doğaya yönelik pek çok projeye imza atan Kadıköy Belediyesi'nin 41. yılda hayata geçirdiği önemli çalışmaları derledik



İDEA

Serbest çalışanların, ofisi olmayanların ve öğrencilerin çalışma mekânı ihtiyacına çözüm sunmak amacıyla 27 Eylül 2017'de İDEA Kadıköy hayata geçirildi. Ortak çalışma alanı olarak tasarlanan merkez kullanıcılarına verimli ve konforlu bir ortam sunuyor. İki kattan oluşan İDEA Kadıköy'ün "İşlik" adı verilen üst katı, belirli bir ücret karşılığında kayıtlı kullanıcılar tarafından kullanılabilir. Merkezin alt katında yer alan "Derslik" bölümünden başta üniversite öğrencileri ve araştırmacılar olmak üzere, kısa süreli çalışma alanına ihtiyaç duyan herkes ücretsiz olarak yararlanabilir. Ortak çalışma alanının ikincisi olan İDEA Acıbadem ise 10 Aralık 2024'te hizmete açıldı.



EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

5 Haziran 2018 Dünya Çevre Günü'nde açılışı yapılan Ekolojik Yaşam Merkezi, Eğitim Mahallesi Hakkı Bey Sokak adresindeki Kemal Sunal Parkı içerisinde yer alıyor. Ekolojik Yaşam Merkezi'nde farklı yaş gruplarına yönelik atık yönetimi, iklim değişikliği, ekoloji ile doğal yaşam konularında hafta içi ve hafta sonu eğitim ve atölye çalışmaları gerçekleştiriliyor.

BAHRİYE ÜÇÜK EKOLOJİK ÇOCUK YUVASI

Okul öncesi çocuklara güvenli ve sağlıklı bir eğitim ortamı sağlamak için çocuk yuvaları açan Kadıköy Belediyesi, Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliğini taşıyan Bahriye Üçük Ekolojik Çocuk Yuvası'nı da 2016 yılında açtı. İnşaatından iç yapılarına, enerji ve su gibi temel altyapısına kadar bütünüyle çevreci bir tasarım ile yapılan yuvanın elektrik enerjisi de güneş panelleri ile sağlanıyor. Yuvanın bahçesindeki meyve ağaçları ve sebze ekecek alanlar sayesinde çocuklar olgunlaşan sebze ve meyveleri daldından koparıp yiyor. Yetişen sebze ve meyveler yemekhanede kullanılıyor.



GEZİCİ AŞEVİ

Kadıköy Belediyesi, ilçeyi depreme hazırlamak için yaptığı çalışmaların içine 2021 yılında Gezici Aşevi aracını da kattı. Gezici Aşevi olası afetlerde, afet bölgelerinde yeme içme ihtiyacını karşılayacak. Aşevi, tek seferde 3 bin kişilik sıcak yemek dağıtım kapasitesine sahip.



EVDE SAĞLIK HİZMETİ

Evden çıkamayan 65 yaş ve üstü Kadıköylülere 2013 yılından beri Evde Girişimsel Hemsirelik Hizmetleri veriyor. Kadıköy sınırları içinde oturan, evden çıkamayan, yatağa bağımlı, yürüme zorluğu çeken kişilere ücretsiz olarak verilen hizmetin içinde serum takma, damar yolu açma, kan alma, yara bakımı ve pansuman var.

EVDE KUAFÖRLÜK HİZMETİ

Günlük yaşam aktivitelerini ve öz bakımlarını yerine getiremeyen 65 üstü bireyler ile fiziksel ve psikolojik engelleri nedeniyle öz bakımlarını yapamayan kişiler için 2014 yılında "Evde Kuaförlük" hizmeti başlatıldı. Ücretsiz olan kuaförlük hizmeti, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesindeki alanında uzman kişiler tarafından veriliyor. Hizmet kapsamında el, ayak ve tırnak bakımı, saç kesimi ile boyanması ve sakal traşı yapılıyor.



EVDE TEMİZLİK HİZMETİ

Yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylüler için 2016 yılında başlatıldı. Ücretsiz olan hizmetten faydalananak evler, sosyal hizmet uzmanı, sosyolog, psikolog tarafından yapılan incelemeler sonucunda belirleniyor. Evde Temizlik Hizmeti personeli, evleri detaylı bir şekilde temizleyerek ileri yaştaki bireylerin hijyenik bir ortamda sağlıklı bir şekilde hayatlarına devam etmesini sağlıyor.



ACIBADEM YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ

Kadıköylülerin hem sağlıklı olması hem de spor yapma alışkanlığı kazanması için 2017 yılında hizmete açıldı. Yarı olimpiik yüzme havuzu bulunan merkezde, çocuklar için yüzme ile jimnastik, yetişkinler için ise yüzme, pilates ve body mix gibi stüdyo dersleri veriliyor. Merkezdeki kurslar ve kurslara başvuru hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler, (0216) 340 59 65 numaralı telefonu arayabilir ya da spor.kadikoy.bel.tr veya Kadıköy'de spor mobil uygulamasından bilgi alabilir.



BAK KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), kurulduğu 2005 yılından bu yana afetlere hazırlık ve müdahale konusunda öncü çalışmalara imza atıyor. Kadıköy Belediyesi çalışanları ve gönüllülerden oluşan BAK Kadıköy, 2022 yılında aldığı "orta seviye arama kurtarma" sertifikasının ardından 2024 yılında AFAD tarafından verilen "ağır seviye arama kurtarma" akreditasyonunu da alarak önemli bir başarıya daha imza attı. Bu sertifika ile BAK Kadıköy, AFAD ile birlikte afetlere müdahale etme yetkisine sahip ilk ve tek kamu kurumu oldu.



AFET EĞİTİM VE BİLİNCİLENDİRME PARKI

Kadıköy Belediyesi, afetlere karşı toplumda farkındalık oluşturmak amacıyla 2018 yılında Türkiye'nin ilk Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkını Kozyatağı Mahallesi'nde hizmete açtı. Parkta, çocuklara ve yetişkinlere afet öncesi, sırasında ve sonrasında yapılması gerekenler uygulamalı eğitimlerle anlatılıyor.

Kadıköy Belediyesi 41 Yaşında Kutlu Olsun



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2025 Mart enflasyon verilerini açıkladı. Mart ayında Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) yüzde 2,46 oranında artış gösterdi. Yıllık bazda ise TÜFE'deki artış yüzde 38,10 olarak gerçekleşti. Geçtiğimiz yılın aynı dönemine kıyasla, gıda ve alkolsüz içeceklerin fiyatları yüzde 37,12, ulaştırma yüzde 21,59, konut harcamaları ise yüzde 68,63 oranında yükseldi. Aylık bazda ise gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 4,94, giyim ve ayakkabıda yüzde 2,10 oranında fiyat artışı kaydedildi. İstanbul Ticaret Odası da (İTO) mart ayı enflasyonunu açıkladı. Buna göre İstanbul'un enflasyonu aylık yüzde 3,79 artarken, yıllık artış yüzde 46,23 oldu.

ENAG: YILLIK ENFLASYON YÜZDE 75,2

Bağımsız araştırma kuruluşu Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG), mart ayı enflasyonunu aylık bazda yüzde 3,91, yıllık bazda ise yüzde 75,20 olarak hesapladığını açıkladı. ENAG verilerine göre, mart ayında en fazla fiyat artışı yüzde 6,55 ile gıda ve alkolsüz içecekler grubunda yaşandı.

KİRA ARTIŞ ORANI BELLİ OLDU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından açıklanan mart ayı enflasyon verileriyle, ev sahipleri ve kiracıların merakla beklediği kira artışlarını etkileyen 12 aylık güncel TÜFE rakamları netleşti ve nisan ayında ev ve işyerlerine uygulanacak yeni kira zammı belirlendi. Kira kontrat süresi dolan ve kira sözleşmesini nisan ayında yenileyecek olan vatandaşlar güncel 12 aylık TÜFE rakamları üzerinden ev ve işyeri sahiplerine zam yapacak. Buna göre; nisan ayı kira artış oranı, yüzde 51,26 olarak uygulanacak.

ASGARİ ÜCRETİN 4 KATI OLDU

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşamının maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 51,95 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 87 bin 485 lira olarak hesaplandı. İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiği-

Enflasyon maaşları eritti

Mart ayında enflasyon aylık bazda yüzde 2,46 artarken, İPA'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşam maliyeti 87 bin lirayı aştı. DİSK-AR tarafından hazırlanan Ücret Kayıpları İzleme Raporu ise asgari ücretin ilk üç ayda enflasyon karşısında 2 bin 224 TL eridiğini ortaya koydu

miz aya göre 2 bin 32 lira arttı. Temel tüketim maddelerinin bir önceki yılın mart ayına göre fiyat artışlarına bakıldığında en çarpıcı fiyat artışlarından birinin yüzde 55,88 artış oranı ile bebek bezi ürün fiyatlarında yaşandığı görüldü.

TOPLAM KAYIP 134,2 MİLYAR TL

DİSK-AR tarafından hazırlanan Ücret Kayıpları İzleme Raporu'nun üçüncü sayısı 7 Nisan 2025'te yayımlandı. Rapor, emek gelirlerinde vergi ve kesintiler ile enflasyon nedeniyle yaşanan kayıpları izlemeyi amaçlıyor. Rapora göre enflasyonun işçi ücretleri, memur maaşları ve emekli aylıklarında yarattığı toplam kayıp devasa

boyutlara ulaştı. Üç aylık resmi enflasyonun işçi ücretlerinde yarattığı kayıp 75,6 milyar TL olarak hesaplanırken memur maaşlarındaki kayıp 28,1 milyar TL, emekli aylıklarındaki kayıp ise 30,6 milyar TL olarak gerçekleşti. Emek gelirlerindeki üç aylık toplam kayıp ise 134,2 milyar TL olarak hesaplandı.



Boykotun ekonomik etkileri

Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün raporuna göre, 2 Nisan boykotu tüketimi yüzde 26 azalttı. Ekonomist Ömer Fırat Gencal ise boykotların ekonomide küçülmeye yol açabileceğini, iflas ve konkordato artışlarını gündeme gelebileceğini söylüyor

● Simge KANSU

Türkiye genelinde 2 Nisan'da gerçekleştirilen "tüketim boykotu", ekonomik ve siyasi etkileriyle gündemdeki yerini koruyor. Boykotu incelemeye alan Toplum Çalışmaları Enstitüsü de "Boykot Etki Analizi" raporu hazırladı. Raporda boykot, Google Maps yoğunluk verileri, esnaf ve işletme çalışanlarıyla yapılan yüz yüze görüşmeler ile TCMB ödeme sistemleri istatis-

tikleri üzerinden değerlendirildi.

İŞLETME SAHİPLERİ SATIŞLARIN DÜŞTÜĞÜNÜ SÖYLEDİ

Esnaf ve işletme çalışanlarıyla yüz yüze yapılan 384 görüşmeden çıkan sonuçların değerlendirildiği raporda, boykotun özellikle küçük ve orta ölçekli işletmeler üzerindeki etkileri incelendi.

Rapora göre 1-5 arası çalışanı olan işletmelerin yüzde 47,5'i, 11 ve üzeri çalışanı bulunan işletmelerin ise yüzde 56'sı 2 Nisan'da satışlarının düştüğünü bildirdi. Görüşülenlerin yüzde 47'si boykotu "doğru" bulduğunu ifade ederken, yüzde 43,3'ü buna katılmadığını belirtti. Yüzde 9,7'lik bir kesim ise "boykotu doğru bulmuyorum



ESNAF KEPENK AÇMADI HALK TÜKETMEDİ

ama muhalefetin başka seçeneği yok" görüşünü dile getirdi.

Bir diğer dikkat çeken soru ise "Boykot amacına ulaşabilecek mi?" oldu. Bu soruya katılımcıların yüzde 51'i "hayır" yanıtı verirken, "evet" diyenlerin oranı ise sadece yüzde 10,4'te kaldı. Öte yandan katılımcıların yüzde 29,2'si boykotun başarısını halkın katılımına bağlar-ken, yüzde 10,4'ü ise "boykotun başarısını muhalif figürlerin süreci nasıl yürüteceğine bağlı" değerlendirmesini yaptı.

YÜZDE 26'LIK DÜŞÜŞ VAR

Raporda Merkez Bankası'nın sunduğu ödeme sistemleri istatistikleri de mercek altına alındı. Bayram öncesi maaş ödemeleri dışarıda bırakılarak yapılan analizde, 2 Nisan'da tüketim harcamalarında yüzde 26'lık bir düşüş yaşandığı tespit edildi. Raporda, "Boykotun ekonomik etkilerini anlamak ve ölçmek için bu bölümde detaylandırılan yapısal ve dönemsel faktörlerin dikkate alınması gerekmektedir." ifadelerine yer verilerek 2025 senesinde çalışan ödemele-ri hariç tutulduğunda tüketim talebinde bayram öncesine göre yüzde 26'lık bir düşüş saptandığı belirtildi.

"EKONOMİ DURGUNLUĞA GİREBİLİR"

2 Nisan boykotuna ilişkin değerlendirmelerini aldığımız ekonomist Ömer Fırat Gencal, boykotun siyasi anlamdaki gücünün ekonomik boyuttan daha fazla olduğunu söyledi. Gencal, "Bu boykotlar düzenli ve periyodik olarak yapılmaya başlarsa özellikle büyümeye etkisi önemli hale gelir. Mevcut yapıda gerek faizlerin yüksekliği gerekse harcanabilir gelirin enflasyon nedeniyle düşüşü ekonomide zaten yavaşlamayı beraberinde getirirken bir yandan da boykotların sürekli hale gelmesi ekonominin durgunluğa girmesine sebep olabilir. Ayrıca bu durum ekonomide küçülmeyi ve talep koşulla-

2 Nisan Satın Almama Günü'nde en yüksek düzeyde katılım Kadıköy'de oldu. Fenebahçe- Galatasaray derbisine rağmen sokak ve caddeler, sessizliğe büründü. Çok sayıda kafe, bar ve restoran tüketim boykotuna işletmelerini açmayarak destek verdi. Kadıköylüler gün boyunca alışveriş yapılmayarak boykota katıldı.

rının soğumayı gösterdiği noktada enflasyonun düşüşüne neden olabilir." dedi.

"İFLAS ARTIŞLARI OLABİLİR"

Gencal, boykot edilen markaların ilgili "Nakit akımları bozulan şirketlerin finansal olarak zor duruma düşmesi, konkordato ve iflas artışları gündeme getirebilir. Ekonominin küçülmesi, ekonomik aktivitenin azalması KDV gelirleri başta olmak üzere, kurumlar vergisinde önemli düşüşler meydana getirebilir. Boykotun boyutu belirli gruplar için söz konusuken bunun alternatif olması durumunda ekonomide yaşanabilecek küçülme beklenenden daha az ve zamana yayılabilir. Fakat burada yine harcanabilir gelirin enflasyon karşısında erimesi çok daha fazla önemli hale gelir." ifadelerini kullandı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MELİKE İLGÜN

Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

Ankara'dan abim gelmiş

Kadıköy'den İstanbul'a
İlk avare akşamlar
Alnımda ergenlikler
İlk aşkı müjdelermiş
Annem babam beni çok severmiş
Bir sinemanın önündeyim
Siyah beyaz bir film varmış
Annem babam beni çok severmiş
Ankara'dan abim gelmiş
Evde bir bayram havası

Annem babam beni çok severmiş
Ankara'dan abim geldi/ Grup Gündoğarken

Ankara'dan ağabeyimin geldiği güne gitmek istiyorum ben. Ben bugünü sevmiyorum. Eskiye aitim ben, eskide kalmak, eskiyi yaşamak istiyorum. Oysa sadece eskiyorum. Yaş oldu bilmem kaç, söylerken bile utaniyorum, yalan yok! Karşımdakiler nezaketten "hiç göstermiyorsunuz" dediğinde genç kız gibi kırıyorum. Bal gibi de gösteriyorum. Göstermiyorsunuz diyenlere mal gibi de inanıyorum.

Zaman yüzüme tırnaklarını geçire geçire geçiyor. Keşke şimdi o günlere dönsen, yine on altı yaşında olsam. Annem babam sağ olsa, ah keşke, hiç değilse bir güncük. Akşam yemeğinde bir araya gelsek yine. Annem patates oturtma yapmış olsa bol kıymalı, yanında da cacık, radyodan ajans haberlerinin sesi gelse kulağıma.

Babam bir yandan söylene yemek yerken, dese ki "Bunlar ülkeyi batıracak" Ah babacığım, çok şükür iyi ki görmedi, bu ülkeyi sonra kimler nasıl batıracak!

Yemekten sonra ben izin istesem, İstanbul'a gitmek için. Annem "Burası da İstanbul değil mi ayol, suyu mu çıktı Kadıköyü'nün?" dese. Ay keşke Kadıköy'e hâlâ Kadıköyü dense. Ben yalvarsam, yakar-sam, izni koparsam... Alnımda pıtrak gibi kabanar ergenlikleri saçlarımla örtebilmek için aynanın karşısında her yolu denesem. Sonra "Amaaan boş ver" deyip vazgeçsem alnımı kapamaya çalışmaktan, kırk yılın başı izin almışım zaten deyip sivilcele-rimi unutsam. Annemden aşırıldığı rujla dudaklarımı belli belirsiz boyasam, annem kapıda fark edip silmesin diye bin türlü numara yapsam.

İnsen Kadıköyü'ne, vapoorla geçsem İstanbul'a, avare bir akşama... Vapurda karışmda oturan çocuğa oracıkta aşık olsam,

vapur kıyıya yanaşana kadar ah ne büyük aşk yaşasam onunla adını hiç bilmeden, gözlerimizle konuşsak, mahcup mahcup bakışsak, Karaköy'e gelince de severek ayrılacak... "Çünkü ayrılanlar hâlâ sevgili" desem yokuşu çıkarken kendi kendime. Ismarlama büyük aşkımla, ismarlama aşk acısına gark olsam. Role girsem, öyle hemen çıkasam. Kendi yazdığım büyük aşk hikayesine daha çok inanmak için içimi acıt-sam biraz bile bile.

Ama Beyoğlu'na gelir gelmez uzatmasam, unutsam. Kaybolsam Beyoğlu'nun rengarenk vitrinlerinde, bir ona baksam, bir buna. Sonra sinemaya girip siyah beyaz bir filmdeki aşka kaptırıp kendimi avutsam.

Eve döndüğümde annem pencerede beklese, "Babanı zor zaptettim, nerede kaldın" dese. Uyumadan önce gözümün önüne izlediğim film gelse, esas kıızı ben, esas oğ-lanı vapurdaki çocuk olsa. O çocuğu bir daha görebilmek için dua ede ede uyuyakalsam.

Sabah erkenden çalan zille uyansak, bir de görsem ki Ankara'dan abim gelmiş, evde bir bayram havası... Annem "bilsem sarma yapardım" diye eksiklense, ne pişireceğini bilemeyip dört dönse telaşla, babam "İyi ki geldin, sen geldin de karnımız doyacak" dese hınzırlığına, annem "aşk olsun bey" deyip süzülse biraz. Ben sığinsam ağabeyimin delikanlı gölgesine. Gözüm çanta-sında, kalbim küt küt, sesimi çıkarmadan beklesem getirdiğinden emin olduğum hediyemi vermesini. Kahvaltıda babam abime laf arasında "Şşşt söyle bakayım konuş-tuğun kız var mı?" diye sorsa, benim daha o yaştan görümceliğim tutsa. Kısaksam abimi, o kızıdan, her kızıdan, tanımadığım herkesten. Ah biz o masada biraz daha kal-sak. Biz dördümüz yeniden aile olsak.

Karıssa mesafeler, bir kapı açıl-sa zama-dan. Keşke yine gelse abim Ankara'dan. Ben böyle bu zamanın yabancı-sı kalmasam, artık yaşlanmasam...

İki kardeşin konuşmadan anlaştığı bir evren:

Aç Açına

● Deniz Şimal TAŞAN

30 yaşındaki Ahmet Toğaç'ın yönetmen koltuğuna oturduğu 14 dakikalık ikinci kısa filmi "Aç Açına" ülkemizde ve yurtdışında birçok film festivalinde seyircilerle buluştu. Film, ergenlik dönemindeki Selma'nın, babasına doğum günü sürprizi yapma hayaliyle annesi ve küçük kardeşiyle birlikte evde pizza hazırlayıp ardından lunaparka gitme planını konu alıyor. Ancak babasının ortadan kaybolması, Selma'nın hayallerini alt üst eder.

Filmin özel gösterimi, Kadıköy Belediyesi Sinematek'te gerçekleştirildi. Aç Açına, hem Kadıköy'den hem de Toğaç'ın kişisel yaşamından izler taşıyor. Biz de filmin yönetmeni Ahmet Toğaç ile bir araya gelerek, Aç Açına'nın hikâyesini ve perde arkasını konuştuk.

● "Aç Açına" nasıl doğdu, bu fikir nereden geldi?

Filmin ilk ilhamı aslında bir koku. 2020 Eylül'ünde bir arkadaşımın evindeydim, banyodan çıkarken tuvaletteki sigara kokusunu hissettim. Bu koku bana çok tanıdık geldi. Babamı 15 yıl önce kaybettim ve o hayatayken sigara içtiğinden banyomuz da böyle kokardı. O sırada çocuk karakterli bir film yapma fikrim vardı. Bu anıyla birleşince Aç Açına ortaya çıkmaya başladı. 2021 Ağustos ayında yapımcı arkadaşım Eda Türkay'a bu fikrimi ve filmden yazdığımı birkaç sahneyi paylaşarak "Beraber çalışır mıyız?" diye sordum.

Aç Açına babalarının doğum gününde lunaparkta geçiren iki kardeş hakkında, abla Selma ile küçük erkek kardeşi Sermet. Senaryonun ilk taslaklarında sigara anımın sahnesi de vardı, Sermet banyoya giriyor "Babam geldi, babam geldi!" diyor ama bakıyoruz adam ortada yok. Daha sonraki versiyonlarda bu sahneyi ve hatta tüm ev sahnelerini çıkardık, çünkü film çok şişiyordu. O özü tutmaya çalıştık; üzerlerinde duygusal etkisini hissettikleri ama fiziksel olarak göremedikleri bir adamın ve çocukların üzerinde bıraktıklarının etkisini anlatmaya çalıştık.

"OLAYLARI TERS ÇEVİREREK ANLATTIM"

● Karakterler nasıl şekillendi?

Kardeşler hakkında bir şey anlatmak istiyordum. Çocuk karakterli bir film kendi aileme kardeşime dair bakış. Oradaki dünyayı ama hiç yaşanmamış olaylar üzerinden nasıl duygusal etkiyle tekrardan kurgularım sorusu vardı. Babamı kaybettikten sonra kız kardeşim 7 ila 8 ben de 14 ila 15 yaşındaydım. Aslında olayları ters çevirerek anlattım, ufaklığı erkek yaparak onun öyküsünü anlatmak niyetim. Kardeşimin öyküsü gibi bir etkiyle yaklaşmaya çalıştım. Ama baktım ki filmde aktif olan kişi aslında abla. O yüzden filmi ablanın perspektifine taşıdık. Abla ne yaparsa aslında kardeşi onu taklit ediyor. Aç Açına kendi hayatımdan parçalar taşıyor ama sadece iz boyutunda. Filmde ne kardeşim ne de ben kendi hayatımdan bir şey

"Aç Açına" adlı kısa filmin yönetmeni Ahmet Toğaç, "İki kardeşin susmalarına rağmen iletişim kurabildikleri bir evren. Ben de kardeşimle ilişkimin böyle olduğunu düşünüyorum" diyor

görmüyoruz. Ama iki kardeşin susmalarına rağmen iletişim kurabildikleri bir evren. Ben de kardeşimle ilişkimin böyle olduğunu düşünüyorum.

● Oyuncu seçimleri nasıl oldu?

Filmde ilk odaklandığımız nokta mekandı. Ardından çocuk oyuncular. Selma karakteri için 2022 Aralık'ta audition sürecine başladık. 5 ila 6 kişiden audition (seçme) aldık. Ece Bağcı da bunlardan biriydi. Ardından Sinematek'te bir call back (yönetmenle birlikte sahnenin canlandırılması) yaptık. Ece'ye orada tamam dedik. Çünkü onun filmi çok iyi bir şekilde sahiplendiğini fark ettik. Ayrıca bedenine, kameraya ve sahneye çok hakimdi.

Ece'nin çok güzel bir deneyimi de vardı ki burada anlatmak çok güzel olur; o kendi yaşlıları arasında bence Türkiye'nin sinema camiasındaki en popüler oyuncu olabilir. Çünkü Nuri Bilge Ceylan'ın filminde oynaması ona ciddi bir alan yarattı. Şimdi bir dizide oynuyor "Sahipsizler" diye. Fakat şöyle bir enteresanlık vardı; Ece ile ilk tanıştığımızda Nuri Bilge'nin filminden basına hiçbir fotoğraf yansımamıştı ve onun filmde oynadığı belli değildi. Call back'e geldiğimiz günden bir gün önce Ece'nin meşhur fotoğrafı basına yansdı ve Ece'de bize gizlilik sözleşmesinden dolayı bahsedemediğini söyledi. O filmden dolayı seçmiş gibi olmadık, olaylar çok paralel gelişti.

Sermet rolü için ajanslarla çalıştık. Ömer Gö-kay Şanlier'i referans gösterdiler. Onu seçmemizdeki başlıca neden filmi çok iyi anlamasıydı. Hele daha call back günü film için yaptığı "Ya baba bizden kaçıyor" yorum benim Ömer ile çalışmamdaki en büyük etkenlerden biri olabilir.

● Gelelim çekim sürecine ve mekâna. Lunapark'ta çalışmak nasıldı?

2023 Haziran sonunda da çekime girdik. Daha önce de bahsettiğim gibi ilk odağımız lunapark-tı çünkü filmi önemli bir kısmı orada çekiyorduk. İstanbul'daki bütün açık hava lunaparklarını gezmişizdir belki. Ama küçük-lüğümüzden beri bildiğim ve filmi yazarken hayal ettiğim yer Bos-



tancı Lunapark'ıydı. Orada lunapark sahnelerinin önemli bir kısmını çekebildik, aynı işletmeci Çekmeköy'de de bir lunapark işlettiği için orada da sahnelerimiz vardı. Bir marketi, kitapçıyı, evi kamera önünde başka şekillerde organize edebilir-siniz ama lunaparkı kurmak olanaksız. Sıfırdan inşa etmek için çok ciddi miktarda kaynağa ihtiyacınız olur ve gerçekçi olmaması çok olağan. Gerçek ve çalışan bir lunaparka ihtiyacımız vardı. Buna rağmen yine de lunaparktaki sahnelerimizden biri, korku tüneline stüdyoda inşa ederek çekti.



LUNAPARK HEM MUTLU HEM DE KUSURLU

● Neden Lunaparkı seçtiniz? Baba kaçıyor ve çocuklar da üzgün. Çoğunlukla kişilerin mutlu olması gereken bir yerde neden bu üzüntüyü ve sıkıntıyı verdiriniz?

Filmde her karakterin kendi arzuları ve onun engelleri var bence. Selma için ailece pizza yapmak meselesi bu. Ama ailece pizza yapmanın nedeni babanın doğum günü olması, babanın doğum gününde Selma'nın planına eklenen Sermet'in lunaparka gitme isteği var. Yani ikisinin de gönlü olsun gibi bir plan organize edildi.

Bir de lunapark bana hep şey geliyor; çok büyük çok heyecanlı olabilecek bir yer ama düşününce oraya dair anım çok evet, yine de güzel olduğunu hatırladığım bir şey de yok. Lunapark heyecanlı mutlu ama bir yandan da kusurlu gibi. İnsanlarla konuştuğumda, boşanma arifesindeki çiftlerin çocuklarını göttürdüğü ya da çift boşanmış baba çocuğunu eğlence olsun diye lunaparka göttürdüğünü duymaya başladım. Fazla gösterişli bel-

ki de o yüzden altı boş bir eğlence. Diğer yandan nostaljik bir yer. Filmi çekerken fark ettik Ömer ilk defa bizimle lunaparka gitmiş Ece'nin de ailesi zamanında götürmüş. Lunapark artık gençlerin ya da çocukların eğlenme alanı değil.

● Aç Açına'da sizi en çok zorlayan nokta neydi?

Lunapark. Orada çok kolay olacağını düşündüğüm şeylerin zor, zor olacağını düşündüklerimin de kolay olması. Lunapark öngörülemezdi, bu zorluğu vardı.

İSTANBUL'DAKİ EN İYİ SES VE GÖRÜNTÜYE SAHİP

● İlk kez seyirci ile buluşması ne zaman oldu?

İlk önce özel bir gösterim organize etmek istedik. Ekibe, çalışanlara, eşe dosta ve birazda film endüstrisinden tanıdığımız insanlara. Festival düzenleyenlerin filmi önceden görmesi bence önemli bir şey. Kadıköy Belediyesi Sinematek'te gösterimizi yaptık ki orada da bu röportaj fikrini canlandırdık. Bizim Sinematek'te başka bir bağımız da vardı, önceden provaları deneme çekimlerini orada yapmıştık. Bize bir çalışma alanı açmıştı. Daha sonrasında da ön gösterim için çok ideal bir koşulu vardı çünkü bence İstanbul'daki en iyi ses ve görüntüye sahip üç dört sinema salonundan bir tanesi olabilir ve çevremizdeki insanlar için ulaşımı oldukça kolay bir yeri.

Dünya prömiyeri 30 Ekim 2024'te Hollanda'da Cinekid Festivali'nde oldu. Böylelikle artık resmen gösterilmiş oldu. Türkiye'de Ankara Film Festivali'nden birkaç hafta sonra ulusal prömiyeri oldu. Ondan beri de Aç Açına'nın festival dolaşımı sürüyor. Muhtemelen yıl sonuna doğru online platformlarda sergilenecek. Hollanda dışında Bulgaristan, Yunanistan, Almanya, Portekiz ve Kanada'daki film festivallerinde yayınlandı. Özellikle çocuk ve gençlik temalı film festivallerinde şans buluyor.

● Son olarak Kadıköy'e gelecek olursak, sanat hayatınızda nasıl bir etkisi var?

Neredeyse bütün çocukluğumun ve gençliğimin geçtiği yer olduğu için dolayı olarak etkileri var. Bu film özelinde konuşsam görüntüleri hayal ettiren yer hep Kadıköy'de bulduğum yeri. Bostancı'daki lunapark ile Kozyatağı'ndaki market otoparkı olmak üzere hayal ettiren yer Kadıköy'ün şehirleşmesiydi. Kadıköy'ün daha şehir görüntüsü vardı ama bu demek değil ki diğer yerler şehir değil. Kadıköy Belediyesi'nin başta Sinematek olmak üzere açtığı alanlar çalışmamızı çok rahat yapabileceğimiz bir alan verdi.

Show of Hands Müzik Festivali başlıyor

ARTER'de 23-26 Nisan tarihleri arasında müzikseverlerle buluşacak Show of Hands Müzik Festivali "anı yaşama" temasını merkeze alıyor

Doğaçlama müziğin Türkiye'deki en kapsamlı buluşmalarından biri olan Show of Hands Müzik Festivali, 23-26 Nisan 2025 tarihleri arasında altıncı kez ARTER İstanbul'da gerçekleştirilecek. "Anı yaşama" temasını merkeze alan, A.K. Müzik ve Hermes Records işbirliğiyle düzenlenen festival, bu yıl da solo ve duo performanslara odaklanacak. Caz ve çağdaş müziğin önde gelen isimlerini İstanbul'da buluşturacak festivalde, farklı coğrafyalardan

gelen 11 sanatçı, sahnede doğaçlama'nın sınırlarını zorlayacak.

Sadece konserlerle sınırlı kalmayan etkinlikler dizisi, paneller, atölyeler ve özel bir film gösterimiyle zenginleştirilecek. Festival kapsamında sahne alacak isimler arasında Büşra Kayıkcı, Han Bennink, François Couturier, Michel Godard, Louis Slavis, Håkon Kornstad, Arve Henriksen, Berke Can Özcan ve Tania Giannouli gibi doğaçlama müziğinin önemli sanatçıları yer alıyor.

Festival kapsamında, Japon müzik dehası Ryuichi Sakamoto'nun yaşamını konu alan "Coda" belgeseli de izleyiciyle buluşacak.

Müzik üretimi ve sektörün geleceğine dair önemli başlıkların tartışılacağı festivalde "Sahnemi Nasıl Bulurum?", "Yapay Zekâ ve Müzik", "Ne Kadar Müziğe İhtiyacımız Var?" başlıkları altında paneller gerçekleştirilecek.

Festival ile ilgili ayrıntılara www.sohfest.com adresinden ulaşılabilir.



AKP'nin 23 yıldır sürdürdüğü Sağlıkta Dönüşüm Programı'nı, "Sağlığın Ölümü" kitabıyla eleştiren Prof. Dr. Taner Gören, "Bu sağlık sisteminin, insanların sağlıklı yaşaması gibi bir hedefi yok. Sistemin tek amacı, sağlığa yatırım yapan küresel sermayenin daha çok para kazanması" diyor

● Gökçe UYGUN

Dünya Sağlık Günü, 1950'den beri her yıl 7 Nisan'da Dünya Sağlık Örgütü'nün öncülüğünde kutlanan küresel bir sağlık bilinci günü. Biz de bu vesileyle, yaşamını insanları iyileştirmeye adanmış bir hekimi ve onun yazdığı kitabı odağımıza alıyoruz. Prof. Dr. Mustafa Taner Gören ve Ayrıntı Yayınları etiketiyle çıkan kitabı "Sağlığın Ölümü".

MAKİNE MÜHENDİSLİĞİNDEN HEKİMLİĞE

Prof. Dr. M. Taner Gören, aslında makine mühendisi olmayı hayal ederken bir tesadüf sonucu tıp dünyasına adım atmış. 1952 doğumlu olan Gören, Rize'de büyümüş ve eğitim hayatına İstanbul'da devam etmiş. Tıp fakültesini, ilk başta makine mühendisliğine kaydını aldırarak için tercih etse de, tesadüfler sonucu Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde eğitimine başlamış. Sonra da yıllarca bu mesleği yapmış.

Dr. Gören, kitabında kullandığı "Sağlığın Ölümü" başlığının ironik bir anlam taşıdığını söylüyor. Sağlık kelimesiyle 'sağlık sistemi'ni işaret ediyor ve bu sistemin giderek ticarileştiği vurgulanıyor. Bu sistemin amacının insanların sağlıklı yaşatmak değil sektöre yatırım yapan küresel sermayenin daha fazla kar elde etmesi olduğunu savunuyor.

ÖZELLEŞTİRİLEN SAĞLIK SİSTEMİNİN SONUÇLARI

Sağlık hizmetlerinin özelleştirilmesi, hastaları "müşteri" olarak gören bir anlayışın doğmasına sebep olmuş. Dr. Gören, sağlık hizmetinin ahlaki bir sorumluluk olduğunu ve para kazanma amacı güdülen bir sistemde bu sorumlulukların ihlal edilebileceğini belirtiyor. Sağlık hizmetlerinde özelleştirmenin arttığı 80'li yıllardan sonra, özel hastanelerin sayısının büyük bir hızla arttığına



dikkat çeken Gören, bugünlerde hastaların sağlıklarını satın alabilecekleri bir sisteme mahkum kaldıklarını belirtiyor.

Kitabını "bir hekimin feryadı" olarak tanımlayan Gören, şu anki sistemin hekim ve hasta arasındaki temel iletişimi zayıflattığını bakın nasıl anlatıyor; "Hekimlik hizmetinin iki öznesi, hekim ve hastadır. Rahatsız edici bir şikayeti olan hasta veya şikayeti olmayıp ileride hasta olmamak için sağlık kontrolü yaptırmak isteyen birey, hekime başvurur. Hekim ve hasta; acil servis, poliklinik, hastane servisi ve benzeri bir ortamda bir araya gelir. Hekim şikayetini, geliş nedenini sorarak hastayla konuşmaya başlar. Bu konuşma gelişigüzel bir konuşma değildir, belli bir düzen dahilinde

yapılır. Tıp eğitiminin büyük bir bölümünde tıp öğrencilerine hasta ile nasıl konuşulacağı öğretilir. Hekimin hastayla yaptığı bu konuşmaya tıp dilinde "anamnez" adı verilir. Konuşma faslı bitince hekim hastayı muayene eder. Muayene; hasta gözleyerek, dokunarak, göğüs ve karın bölgesine parmakla vurarak ve dinleme aletiyle göğsü, kalbi, karın bölgesini dinleyerek yapılır. Bu muayeneye tıp dilinde "fizik muayene" adı verilir. "Anamnez" ve "fizik muayene" hekimliğin olmazsa olmaz iki ritüelidir. Bu iki yöntemin doğru uygulanması halinde hastaların yüzde 80'inde doğru teşhis koyulabilir. Bunun için de hekimin hastasına en az 15-20 dakika süre ayırması gerekir. Bugün Türkiye'de günde 3 milyon civarında hasta muayene

"SAĞLIKTA DEVRİM ŞART"

Dr. Gören, sağlık sorunlarının çözülmesi için üç temel adım öneriyor:

Devletin özel sektöre ilişkisini kesmesi: vatan-daşlar devlet hastanelerine yönlendirilmeli, özel hastaneler yalnızca acil durumlar için kullanılmalı.

Sevki zincirinin güçlendirilmesi: Aile sağlığı merkezleri etkin bir şekilde kullanılmalı. Hastalar önce birinci basamağa başvurmalı ve gerektiğinde ikinci basamağa sevk edilmeleri gerek.

Tıp eğitiminin nitelikli hale getirilmesi: Türkiye'deki tıp fakültelerinin bir kısmı altyapı ve öğretim kadrosu açısından yetersiz. Bu fakülteler denetlenmeli.

ediliyor. Hastaya ayrılan süre 5 dakikanın altında. Bu süreçte hekim hastayla yeterince konuşamaz ve onu yeterince muayene edemez. Onun yerine hekim, hastaya sadece şikayetini sorup ona uyan tahlilleri, pahalı görüntüleme yöntemlerini isteme yoluna gidiyor. Hedefi para kazanmak olan sağlık sistemi için hastayla uzun uzun konuşmak ve muayene etmek vakit kaybı. Sistem, hekimi kısa sürede çok hasta görmeye ve çok tetkik istemeye zorluyor. Tetkiklerin gerekli olup olmaması sistem için önemli değil. İşte böyle bir sağlık sisteminde hekimliğin bu ritüelleri yok oluyor. Benim feryadım buna..."

"GÖÇ EDEN HEKİMLER HAKLI"

Sağlık çalışanlarına yönelik şiddet, Türkiye'de giderek artan bir sorun haline geldi. Dr. Gören, bu durumun temel sebeplerini Sağlıkta Dönüşüm Programı'na bağlıyor. Kısa muayene sürelerinin, hastalarla sağlıklı bir iletişim kurulmasının önündeki en büyük engel olduğunu vurguluyor. Bu sorunun sonucunda hastalar mağdur olurken, mağduriyetlerini hekimlere yansıttıklarını ve şiddetle çözmeye çalıştıklarını belirtiyor.

Hekimlerin yurtdışına göç etmesi de günümüzdeki en önemli sağlık sorunlarından biri. Dr. Gören, bu konuda onları haklı buluyor zira yeni mezunların Türkiye'deki çalışma koşullarının ve eğitim olanaklarının yetersiz olduğunu düşünüyor; "Yeni mezun olan bir hekimin beklentisi, az çok emeğinin karşılığını alabilmek. Daha da önemlisi, mesleğini uygularken bir yandan da mesleki yönden gelişebileceği koşullarda çalışmak. Ne yazık ki bugün Türkiye'de hekimlerin çalışma ortamları bu beklentiyi karşılamaktan uzak. Bu nedenle yeni mezun hekimler, yurtdışında beklentilerini karşılayacak koşullarda çalışma ve eğitim alma olanaklarını arama gayretine giriyor."

Erken tanı ölüm oranlarını düşürüyor

2025'te rahim ağzı ve kolorektal kanserlerde artış bekleniyor. Ancak sağlıklı yaşam alışkanlıkları ve taramalarla bu tablo değiştirilebilir



1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Bahar aylarında göz sağlığına dikkat.

Rutin göz kontrollerinizi ihmal etmeyin.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Dünyanın en önemli sağlık sorunlarından biri olan kanser, her yıl milyonlarca insanın hayatını etkiliyor. Amerikan Kanser Derneği'nin 2025 yılına ilişkin yayımladığı rapor, özellikle kolorektal ve rahim ağzı kanseri vakalarında artış beklendiğini ortaya koyuyor. Ancak gelişen tıp teknolojileri ve artan farkındalık sayesinde ölüm oranlarında önemli bir azalma sağlanmış durumda.

ÖLÜM ORANLARINDA AZALMA

Memorial Hastanesi Tıbbi Onkoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Hakan Harputluoğlu, 1991 ile 2022 yılları arasında kanser kaynaklı ölümlerde yüzde 34 oranında düşüş yaşandığını belirterek, bu gelişmenin yaklaşık 4,5 milyon

kişinin hayatının kurtulmasına vesile olduğunu söyledi. Prof. Dr. Harputluoğlu, bu başarıda üç ana faktörün öne çıktığını ifade etti: "Sigara kullanımındaki azalma, kanserin daha erken evrelerde teşhis edilmesi ve tedavi seçeneklerindeki teknolojik gelişmeler, ölüm oranlarını aşağı çekti."

Kanserin oluşmasında genetik yatkınlık kadar çevresel faktörler de önemli rol oynuyor. Özellikle sigara ve alkol kullanımı, sağlıklı beslenme, obezite, radyasyon ve bazı kimyasallara maruz kalma gibi unsurlar kanser riskini artırıyor. Aile öyküsü olan bireylerde ise düzenli tarama testleri büyük önem taşıyor.

SAĞLIKLI YAŞAM ALIŞKANLIKLARI

Kanserin kesin bir tedavisi olmasa da, sağlıklı yaşam alışkanlıkları ile bu hastalıktan korunmak büyük ölçüde mümkün olabiliyor. Harputluoğlu kanserle mücadelede alınabilecek önlemleri şu şekilde sıradı:

- Sağlıklı beslenme: Vitamin, mineral ve lif açısından zengin sebze-meyve tüketimi bağışıklık sistemini destekler.
- Düzenli egzersiz: Haftada en az 150 dakika orta yoğunlukta fiziksel aktivite yapmak, kanser riskini azaltabilir.
- Sigara ve alkolden uzak durmak: Tütün ürünlerinden ve fazla alkol tüketiminden kaçınmak, kanser riskini ciddi oranda azaltır.
- Güneşten korunma: UV ışınlarına karşı koruma sağlamak ve güneşin en yoğun olduğu saatlerde dışarıda bulunmamak, deri kanseri riskini azaltabilir.
- Düzenli taramalar: Kanser erken teşhisi için belirli yaş grupları ve risk faktörlerine uygun olarak tarama testleri yaptırmak önemlidir.

ERKEN TEŞHİS İÇİN DÜZENLİ TARAMA

Kanser türlerinin çoğunda erken teşhis, tedavinin başarısı açısından hayati önem taşıyor. Çünkü bazı kanser türlerinde düzenli taramalar sayesinde hastalık çok erken evrede tespit edilebiliyor. Sağlık otoriteleri, belirli yaş ve risk grubundaki bireylerin şu testleri yaptırmayı öneriyor:

Meme kanseri: Mamografi
Rahim ağzı kanseri: Smear testi
Prostat kanseri: PSA testi
Kolon kanseri: Kolonoskopi





Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab



Parkinson hastalığında erken müdahalenin önemi

11 Nisan Dünya Parkinson Günü nedeniyle açıklamalarda bulunan Prof. Dr. Yahya Çelik, Parkinson hastalığının erken tanısı ve düzenli takibiyle yaşam kalitesinin artırılabilirliğini belirtti

Parkinson hastalığı, hareketlerde yavaşlama, titreme ve denge bozuklukları gibi belirtilerle kendini gösteriyor. Hastalık genellikle 60 yaş üzerinde görülse de, nadiren daha genç yaşlarda da ortaya çıkabiliyor. Prof. Dr. Çelik, hastalığın sinsi bir şekilde başladığını ve zamanla vücudun diğer bölgelerine de yayıldığını söyledi.

Hastalığın ilerleyen evrelerinde düşmeler, unutkanlık ve psikolojik sorunların da görülebileceğini ifade eden Prof. Dr. Çelik, “Parkinson sıklığı 80 yaş üzerindeki bireylerde yüzde 3-4’e çıkıyor. Nadir olmakla birlikte 30-40 yaşlarında ya da ailesel nedenlerle daha erken yaşlarda da Parkinson görülebiliyor.” dedi.



HASTALIĞI TETİKLEYEN NEDENLER

Parkinson’un kesin nedeni henüz bilinmese de, çevresel faktörler ve genetik yatkınlık hastalığın gelişiminde önemli rol oynuyor. İçme suyuındaki kimyasallar, tarım ilaçları ve kafa travmalarının Parkinson’u tetikleyebileceğini belirten Prof. Dr. Çelik, “Bu etkenlerin etkisiyle beyin sapındaki dopamin üreten hücrelerin zarar görmesi, vücudun hareket koordinasyonunu ve dengesini bozarak Parkinson hastalığının gelişmesine yol açar.” şeklinde konuştu.

TEDAVİ VE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER

Parkinson hastalığının tedavisinde ağızdan alınan ilaçlar, cilt altı iğneler ve mideden açılan bir delikle verilen ilaçların kullanıldığını belirten Prof. Dr. Çelik, “Bu tedavilere cevap vermeyen ya da şiddetli vakalarda beyin ameliyatları ve halk arasında ‘beyin pili’ olarak bilinen derin beyin stimülasyonu yöntemi uygulanabilmektedir.” dedi. Son 15-20 yılda ilaç tedavilerine yanıt vermeyen hastalar için cerrahi yöntemlerin bir seçenек haline geldiğini vurgulayan Prof. Dr. Çelik, beyindeki motor hareketlerle ilgili merkezlerdeki anormal aktiviteyi azaltmayı amaçlayan bu uygulamanın oldukça etkili olduğunu söyledi.

DÜZENLİ TAKİP VE YAŞAM TARZININ ÖNEMİ

Erken tanı ve düzenli takip sayesinde hastalığın etkilerinin kontrol altına alınabileceğini ifade eden Prof. Dr. Yahya Çelik, eşlik eden hastalıkların da tedavi edilmesinin önemine dikkat çekti. “Hipertansiyon, diyabet, kalp hastalıkları ve uyku problemlerinin kontrolü, Parkinson’un ilerleyişini yavaşlatır.” diyen Çelik, D vitamini desteği, osteoporoz tedavisi, düzenli egzersiz ve lifli beslenmenin hastalığın yönetiminde etkili olduğunu söyledi.



Maratonda adımlar farkındalık için atılacak

İBB Spor İstanbul'un düzenlediği 20. İstanbul Yarı Maratonu, bu yıl da İyilik Peşinde Koş Platformu öncülüğünde sosyal sorumluluk projelerine destek olacak



● Simge KANSU

Avrupa’nın 5 Gold Label yarışından biri olan Türkiye İş Bankası 20. İstanbul Yarı Maratonu, 27 Nisan Pazar günü koşulacak. İyilik Peşinde Koş Platformu’nun öncülüğünde birçok sivil toplum örgütü de bağış ve farkındalık için maratondaki yerini alacak.

Mart 2008’den bu yana, İyilik Peşinde Koş Platformu’nda yer alan 100’e yakın STK’nın projesi için 109 bin 207 gönüllü sporcu harekete geçti ve 1 milyondan fazla bağışçıdan toplam 237 milyon TL bağış toplandı. Bu yıl da STK’lar bağış ve katılım hedeflerini paylaşarak maratona çağrı yaptı.

BİR AMAÇ İÇİN KOŞMAK

AÇEV (Anne Çocuk Eğitim Vakfı), 500 bin TL bağış hedefi için 75 gönüllü ile, AKUT (Arama Kurtarma Derneği), 315 bin TL bağış hedefi için 30 gönüllü ile, Tema Vakfı 500 bin TL bağış hedefi için 73 gönüllü ile, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği 100 bin TL bağış hedefi için 20 gönüllü

ile, UNICEF Türkiye Milli Komitesi 200 bin TL bağış hedefi için 60 gönüllü ile, Türk Eğitim Vakfı 1,5 milyon TL bağış hedefi için 200 gönüllü ile, Toplum Gönüllüleri Vakfı 2 milyon TL bağış hedefi için 500 gönüllü ile koşacak.

Bir Dilek Tut Derneği 150 gönüllü ile, Bulduncuk Vakfı 50 gönüllü ile 500 bin TL bağış hedefini tutturmaya çalışacak. Tohum Türkiye Otizm Erken Tanı ve Eğitim Vakfı 30 gönüllü ile, Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı ise 10 gönüllü ile 100 bin TL bağış hedefi için maratona katılacak. Türkiye Down Sendromu Derneği ve Türk Kanser Derneği de 30 gönüllü ile 60 bin TL bağış toplamak için maratonda olacak.

PARKUR BİLGİSİ

İstanbul Yarı Maratonu’nun 21km 97,5 metre uzunluğundaki rakımsız Tarihî Yarımada parkuru, yarışa katılacak koşuculara en iyi derecelerini yapma fırsatı veriyor. Parkurun başlama noktası Yenikapı miting alanı önünde bulunan Langa otobüs durağı olacak. Buradan start alan yarış, sahil yolu Kennedy Caddesi boyunca Kumkapı, Cankurtaran, Çatladıkapı, Sarayburnu, Sirkeci ışıklar, Eminönü’nden Karaköy istikametine saparak Galata Köprüsü’nden devam edilecek. Köprü bitimindeki ışıklardan “U” dönüşü yapan yarış, Eminönü, Unkapanı, Cıbalı, Abdülezizpaşa Caddesi, Ayvansaray, Haliç köprüsüne varmadan Fatih sınırından “U” dönüşü yaparak ters istikamette aynı sahil yolunu kullanarak Yenikapı’ya kadar koşulacak ve başladığı noktada son bulacak. Maratona katılmak isteyenler İBB (İstanbul Büyükşehir Belediyesi) Spor İstanbul web sitesi üzerinden kayıt yaptırabiliyor. Kayıt için son tarih 12 Nisan.

Moda Deniz Kulübü 90 yaşında

Kadıköy’ün önemli simgelerinden biri olan ve Atatürk’ün talimatıyla kurulan Moda Deniz Kulübü 90 yaşına girdi

Türkiye’nin en köklü kulüplerinden ve Kadıköy’ün simgelerinden olan Moda Deniz Kulübü, 90. yaşını kutluyor. Kulübün 90 yaşı düzenlenen etkinlikle kutlandı. Moda Deniz Kulübü üyelerinin yoğun katılım gösterdiği etkinliğe eski Kadıköy

Belediye Başkanı Selami Öztürk ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı. Gecede Köseadağı’na kulübün 90. yılı anısına bir plaket takdim edildi. Kulübü kutlayan Köseadağı “Cumhuriyetimizin izinde, 90 yıldır deniz kültürünü ve dayanışmayı yaşatan bu değerli kulübün bir parçası olmak Kadıköyümüz adına gurur verici.” dedi.

MODA DENİZ KULÜBÜ TARİHİ

Moda Deniz Kulübü, 1935 yılında Mustafa Kemal Atatürk’ün talimatı doğrultusunda, özellikle denizle iç içe bir yaşam tarzını desteklemek ve halkın denizcilik kültürüne olan ilgisini artırmak amacıyla kuruldu. Açılışı 9 Temmuz 1935’te Atatürk’ün katılımı ile yapıldı. Kulübün ilk yönetim

kurulunda Celâl Bayar’ın başkanlığında, Fazıl Özış (Türkiye İş Bankası Genel Müdür Yardımcısı), Muvaffak İşmen (Türkiye İş Bankası Genel Müdür Yardımcısı), Arnold Hendl (Deutsche Orient Bank İstanbul Şubesi Müdürü), Zeki Rıza Sporel (Yünış Fabrikaları İstanbul Müessesili, Fenerbahçeli eski milli futbolcu), Arthur Whittal (İngiltere Sefareti Pasaport Dairesi Şefi), Reginald Whittal (Tüccar) yer alıyordu.

İlk kurulduğunda yalnızca denizle ilgili spor faaliyetlerine ev sahipliği yaparken, zamanla sosyal etkinlikler, kültürel organizasyonlar ve çevre bilinci konusunda da önemli bir rol oynamaya başladı. 90 yıllık geçmişi boyunca birçok önemli etkinliğe imza atan Moda Deniz Kulübü, aynı zamanda Kadıköy’ün simgelerinden biri haline geldi.



31 OCAK 1936 | 11 NİSAN 2019
CAN BARTU
Saygıyla Anıyoruz...



Gönüllülerden gelenler

Elektronik atık inceleme ve sökme atölyesi

Göztepe gönüllüleri, Dünya Geri Dönüşüm Günü kapsamında çevre bilincini artırmak amacıyla 'Elektronik Atık İnceleme ve Sökme Atölyesi' düzenledi. Yeşil girişimci Caner Günhan Yalın'ın katılımıyla gerçekleşen etkinlikte, katılımcılara elektronik atıkların nasıl doğru şekilde değerlendirileceği ve çeşitli cihazların sökülerek çalışma sistemlerinin nasıl işlediği anlatıldı. Atölyede, eski yazıcılar, telefonlar ve diğer elektronik cihazlar sökülüp, her bir parça üzerinde tasarımlar oluşturuldu. Katılımcılar, hem elektronik atıkların geri dönüşümünün önemini öğrendiler hem de yaratıcı fikirlerle yeni

projeler geliştirdiler. Caner Günhan Yalın, süreç boyunca katılımcılara rehberlik ederek, elektronik atıkların "yukarı dönüşüm" yaklaşımıyla yeniden nasıl değerlendirilebileceği konusunda önemli bilgiler paylaştı.



Türk edebiyatında Turgut Uyar

Göztepe gönüllüleri, Türk edebiyatının önemli isimlerinden olan şair Turgut Uyar'ın yaşam öyküsü ve şiir anlayışını ele aldı. Şair Mürsel Üstün'ün sunumuyla gerçekleştirilen etkinlikte, Turgut Uyar'ın şiirlerinde sıkça işlediği temalar, kullandığı dilin incelikleri, çağdaş Türk şiirindeki yeri ve şairin hayatına dair bilinmeyen yönler anlatıldı. Ayrıca, Turgut Uyar'ın edebiyat dünyasında bıraktığı kalıcı izler konuşuldu.



Cumhuriyet döneminde edebiyat ve öykü

Göztepe Gönüllü Evinde, Yazar Aydan Ay'ın konuk olduğu 'Cumhuriyet Döneminde Edebiyat ve Öykü' konulu bir seminer düzenlendi. Seminerde, Cumhuriyet dönemi Türk öykücülüğünün genel yapısı ve bu dönemin önemli yazarlarından örnekler verildi.

Kadıköy Belediyesi ile Divriği Belediyesi "kardeş" oldu

Kadıköy Belediyesi, ulusal ve uluslararası düzeyde yerel yönetimlerin karşılaştığı sorunlar ve çözüm yolları üzerine yaptığı işbirliklerini güçlendirmeye devam ediyor

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi, sosyo-kültürel ilişkilerin artırılması, karşılıklı bilgi ve deneyim paylaşımının sağlanması amacıyla Sivas Divriği Belediyesi ile kardeş belediye ilişkisi kurdu. Bu kapsamda, belediye ulusal ve uluslararası ortaklıklar kurarak, yerel yönetimlerin karşılaştığı sorunlara çözüm üretmeyi ve deneyim paylaşımını artırmayı hedefliyor. 2025 yılı itibarıyla Kadıköy Belediyesi'nin yurtiçinde 22 ve yurtdışında 2 olmak üzere toplamda 24 kardeş şehri bulunuyor.

YURTDIŞINDAKİ KARDEŞ ŞEHİRLER

"Kardeş Belediye" anlayışı yerel yönetimler arasındaki işbirliği ve ortak projelerin hayata geçirilmesi için önemli bir fırsat sunuyor. Kadıköy Belediyesi'nin diğer yurtiçi kardeş şehirleri arasında, Kars

Susuz, Tunceli Mazgirt, İzmir Bayındır, Giresun Eynesil ve Trabzon Düzköy gibi şehirler de bulunuyor. Hatay Defne Belediyesi ile 2023 yılı Şubat ayında yaşanan büyük deprem felaketi sonrası başlatılan kardeş şehir ilişkisi, afet sonrası yardımlaşma ve sosyal dayanışma adına büyük önem taşıyor. Ayrıca Kadıköy Belediyesi tarafından İzmir Konak ve Ankara Çankaya belediyeleri ile de benzer protokoller imzalanarak dayanışmaya devam edildi.

YURTDIŞINDAKİ KARDEŞ ŞEHİRLER

Kadıköy Belediyesi'nin yurtdışındaki kardeş şehirleri ise Almanya'nın Berlin Friedrichshain-Kreuzberg ilçesi ile 1996 yılında kurulan kardeş şehir ilişkisi, yıllardır süren karşılıklı ziyaretler ve projelerle güçleniyor. Tunus'un La Goullette Belediyesi ile de 2021 yılında kardeş şehir ilişkisi kurulmuştu. Ayrıca, İspanya'nın Fuenlabrada Belediyesi ile de kardeş şehir ilişkisi kurulması süreci ise devam ediyor.

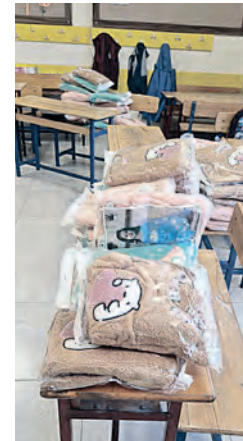


İnfertilitenin psikolojik etkileri ve başa çıkma

Göztepe gönüllüleri, Uzman Psikolog Leyla Kaya'nın katılımıyla 'İnfertilitenin Psikolojik Etkileri ve Başa Çıkma' konulu seminer düzenledi. Leyla Kaya, infertilite tedavisinin yalnızca fiziksel değil, duygusal açıdan da zorlu bir süreç olduğunu vurgulayarak, bu süreçte kadınların kendilerini yalnız hissedebileceğini ve tedaviye karşı umutsuzluk yaşayabileceğini belirtti. Kaya, bu yolculuğun kadınlar için duygusal bir maraton gibi olabileceğini ve önemli olanın, kadınların bu süreçte yalnız olmadıklarını hissetmelerini sağlamak olduğunu ifade etti. Ayrıca, psikolojik destek almanın bir seçenek olduğunu da vurguladı. Dr. Kaya, kadınların bu süreci daha sağlıklı bir şekilde atlatabilmesi için güçlü bir psikolojik dayanıklılık geliştirmelerinin gerektiğini ve bunun zaman alabileceğini belirtti. Ayrıca, kadınların yalnızca bedensel değil, ruhsal olarak da desteklenmeleri gerektiğini ifade etti.

Gönüllülerden öğrencilere destek

Fenerbahçe gönüllüleri, Hatay'daki Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği İlkokulu ve Reyhanlı İlkokulu'nda okuyan 200 öğrenciye eşofman takımı hediye etti. Gönüllüler, bu tür desteklerin devam edeceğini belirtti.



29

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



L HARFİ



Lale Belkis: 1938'de doğan, annesinin Kızıltoprak'ta evi olduğu için çocukluğunda sık sık Kadıköy'e gelen, 1980'den itibaren temelli olarak eşi komedyen Ateşböceği Yalçın'la Moda'da oturmaya başlayan, Modalı mimar Emin Onat'ın yaptığı, Moda Atıfet Sokak'taki Atıfet Apartmanı'nda yaşayan, Türkiye'nin ilk millî kadın mankeni, tiyatro ve sinema oyuncusu, şarkıcı ve ressam.

Lefter Heykeli: Fenerbahçe Spor Kulübü'nün 102. kuruluş yıldönümü olan 3 Mayıs 2009'da yapılan törenle açılan, taraftar grubu Cefakar Kanaryalar'ın girişimiyle ve taraftarların maddi yardımıyla heykeltıraş Aşan Akın'a yaptırılan, Fenerbahçe'nin efsane futbolcusu Ordinaryüs Lefter Küçükandonyadis'in heykeli.

Leke Fikirtepe: Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm mağdurları tarafından önce platform olarak kurulan, 2019 yılın-

da derneğe (Yeni Fikirtepe Derneği) dönüşen oluşum.



Lemi Atlı: 1869 Üsküdar doğumlu, doğuktan bir hafta sonra annesi, iki yaşında iken de babası öldüğünden ablası tarafından büyütülen, ablası ve eniştesi iyi bir öğrenim görmesi için çok özen gösteren, daha küçük yaşlarda kendisini abla ve eniştesinin evinde fasılların yapıldığı musiki ortamında bulan, kendisine 'Boğaziçi Bülbülü' denilen, Türk musikisinin en büyük bestekarlarından biri olan, ömrünün son yıllarını Suadiye'de yeğenlerinin yanında geçiren, 25 Kasım 1945 tarihinde hayata gözlerini yumup Erenköy Sahrayıcedit Mezarlığı'na defnedilen, Türk sanat musikisi bestecisi ve şarkıcısı.

Levent Kirca: 1950'de Samsun'da doğan, ailesiyle uzun yıllarca Kadıköy'de yaşayan, 1986'da Olacak O Kadar adlı televizyon programını yaratan, son yıllarında Bahariye Caddesi'nde bir tiyatro açan, 2015'te aramızdan ayrılan, ünlü komedyen, tiyatro ve sinema sanatçısı.



Levent Tülek: Eşi Pelinsu Pir'le uzun yıllardır Moda'da yaşayan, Lümpen Sözlüğü, Kışeler Sözlüğü, Pitbull gibi kitapları olan yazar, tiyatro ve sinema sanatçısı.

Levi Kehribarcı: 1909 yılında yaptırılan Haydarpaşa Garı'nın inşaatında çalışan İtalyan ustaların konakladığı Valpreda Apartmanı'nı yaptıran Yahudi işadamı.

Leyla Erbil: 1931 yılında İstanbul'da doğan, Kadıköy Kız Lisesi'ni bitiren, İÜ Edebiyat Fakültesi İngiliz Edebiyatı Bölümü'nde eğitim gören, çeşitli yerlerde sekreter çevirmen olarak çalışan, Tuhaf Bir Kadın, Karanlığın Günü, Cüce ve Üç Başlı Ejderha adlı romanları da olan, ikinci evliliğini 1954'te Mehmet Erbil'le evlenen ve Fatoş adlı bir kızı dünyaya gelen, uzun yıllar Kadıköy'de yaşayan, 19 Temmuz 2013'te yaşama veda eden yazar.

Leyla Pamir: Moda, Ferit Tek Sokak'ta, Cimcoz Apartmanı'nda oturan, 1955 yılında Modalı Haldun Taner ile evlenen, 1968'de ayrılan,

piyano sanatçısı, müzikolog.



Leyla Saz Hanım: 1850'da İstanbul'da doğan, Sakız Adası Rumlarından, Saray'da Hekimbaşılık ve Girit Valiliği yapmış Zaptiye Müşiri Hekim İsmail Paşa'nın kızı olan, babasının görevi dolayısıyla çocukluğunun yedi yılı Saray'da geçen, alaturka müzik eğitiminin yanı sıra Batı kültürü anlayışıyla ilk piyano dersi kullardan biri olan, güçlü bir edebiyat öğretmeni gören, dönemin dergilerinde şiirleri görülen ilk kadın şairlerden olan, 200'den fazla şarkı besteleyen, Harem ve Saray Adatı Kadimesi ve Haremin İcyüzü adlı kitapları da olan, İstanbul'un işgali yıllarında çıkan Kadıköy Bostancı yangınında yok olan köşkünde bir kısım anı defterleri, şiirleri ve beste notalarını kaybeden, 6 Aralık 1936'da Kızıltoprak'taki evinde hayata gözlerini kapayan, şair, yazar, bestekar.

Leylak Apartmanı: Hamit Duru'nun, 1961 yılında tasarladığı, giriş holü ile

çarpcı bir atmosfere sahip olan Moda apartmanı.

Living Room Art Cafe & Social Club: Caferağa, Arayıcıbaşı Sokak'ta, Anadolu yakasının ilk ve tek caz kulübü olarak anılan, 80 ve 100 kişilik iki sahnesinde oyunlar, dinletiler, çeşitli sahne performansları sergilenen tiyatro-kafe.

Lorando Malikanesi: Günümüze malikanenin bahçe kapısı dışında hiçbir kısmı ulaşamayan, kalıntısını Şair Nefi Sokak'tan Küçük Moda Burnu'na doğru ilerlerken görebileceğiniz, Moda'nın tarihine yön veren ailenin malikanesi.



Lozan Plajı: Moda'da kurulmuş olan STK Lozan Kulübü'nün özel plajı. **Lütfü Bey:** Yazar Celalettin Ezine'nin babası olan, bu sokakta Pappa Kalfa'ya bir köşk yaptıran, ölümünden sonra köşkü oğluna kalan, köşkünün bulunduğu sokağa adı verilen Moda insanı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S E N P O K A R A N F İ
L E E Ğ O İ L İ M L İ P
S İ N A P N L İ A P O S
A N A O V E Z K R M İ K
Y O M R U M L A P İ A Ş
L A T E S O P A E M N D
T E E B P İ R O O B A Ş
K A M P O L O P N S İ N
A V E O R İ Y O R J S U
N D A H P A G Ü Z E E L

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

POLKA POMPA
POMAK PONJE
POMAT PONZA
POMEL POLO

SUDOKU BULMACA

8		4						
		6	8					1
	5		3			8	9	4
						4	3	6
1				7	4			
9				2				
	2			6	7			
							6	9
	3	7			8		1	

4		1					2	
			1		8		5	
2							7	
	7		3			6		
	9					8		
			6		1			
				3				9
			6	4	5			1
		2	7					3

		8	2					
				3	1		9	5
				4		1		
				5	7			
9	1	7						
			1			6		3
8			6		7		2	
		9			3		1	
7	2	4					5	

1	2	3						
							9	8
9			5		2			
3	8		4			5		
			3	6	5		7	
						9	2	
		9		4				
			7			3		
7		4		3		1	6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

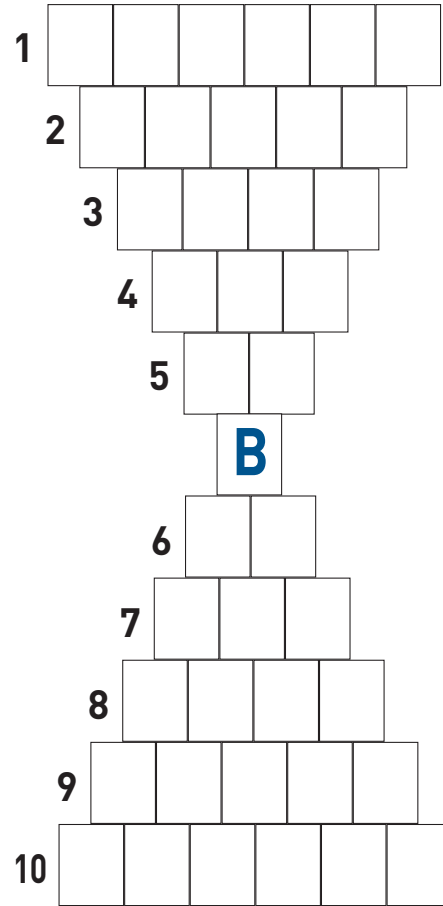
1. 2010 yılında yitirdiğimiz fotoğraftaki müzisyen, besteci ve köşe yazarı - Konya'nın Beyşehir ilçesindeki ünlü Selçuklu sarayı 2. Düşüncenin tasarlayabileceği bütün üstün nitelikleri kendinde toplayan - Osmanlı İmparatorluğunda donanmaya verilen ad - Geleneksel Japon kâğıt kaplama sanatı 3. Çok kavgacı olan gözde bir akvaryum balığı - Genişlik - Tahtalı da denilen bir güvercin cinsi - Kapalı bir yerin kapıya göre en uzak bölümü 4. Ağrı dağının eski adı - Yastık doldurmaya yarayan pamuk, kırık gibi şeyler - Gereğinde kullanılmak için saklanan tahıl 5. Ayrılık - Dövülerek savrulmaya hazırlanan ekin yığını - Püskürük ve başkalaşmış kayalar içinde bulunan, alüminyum silikat ile potasyumdan oluşmuş, yapraklar durumunda ayrılabilen, ateşe dayanıklı parlak bir mineral 6. Yaprakları güzel kokulu ve yaz kış yeşil olan bir ağaç - İspanyolların sevinç ünlemleri - Dullar (eski dil) - Tantalın simgesi 7. Voleybolda veya teniste topun ağa değmesi - Kayınbirader (yöresel) - Vekillik, bakanlık 8. Genişlik - Dürüst - Köpek - Elektrik akımı almak için prize sokulan alet 9. Padışah buyruğu - Doğaüstü gücü bulunduğu ve insanlara yardım ettiğine inanılan kimsenin mezarı 10. Aylardan biri - Bir haber ajansı (kısa) - Sabit

telefonların sesleri duymaya ve karşı tarafa iletmeye yarayan parçası 11. Özel bir maya ile yapılmış bir çeşit ayran - Yanardağ kayalıkları arasında bulunan bir feldspat türü 12. Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Lâkin, fakat - Zayıf - Fransiyumun simgesi 13. Harman savurmakta kullanılan, çatal biçiminde tarım aracı - Yemek - Tuzla terbiye edilmiş yeşil zeytin 14. Mutfakta musluk altındaki bulaşık yıkama teknesi - En kısa zaman - Bir bağlaç 15. Osmanlı İmparatorluğunda en büyük sivil ve asker yönetim bölgesi - Kitapçık - Eşkenar dörtgen 16. Bulunan yerin ilerisi - Birinden istenen hizmet veya birine verilen görev - Gaziantep'in bir ilçesi - İri bir at cinsi 17. Nikelin simgesi - Takım (kısa) - Bir tür ipekli kumaş - Askerlikte "yürü" komutu - Kötüleme 18. At üzerine konan oturma - İri taneli bezelye - Arı, temiz - Gökyüzü 19. Taşıt trafiğinin yoğun olan yollardaki orta kaldırım - Yüz kızartıcı olay - Kömür türü - İsim 20. Tropikal bölgelerde yetişen, odunu bej renkli ağaç - Bitkilere yeşil renklerini veren madde.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir şeyin geçmişi - Küçük salkımlı bir üzüm türü - Teklif 2. Fiyat, paha - Kobay - Çağrı kâğıdı 3. Hoşluk, güzellik - Sadrazamların ve devlet adamlarının padişaha verdikleri hediye - Batı Anadolu köy yiğidi. 4. Eğitim ve öğretim sistemi - Kamu - Yaprakların düz ve parlak bölümü - Sinema ve tiyatrodaki teknik ustalıkla yapılan gösteri 5. Eski Türklerde devlet - Mastı çiçeği - Bir nota - Dağ keçisi - Jamaika'nın plaka işareti 6. Faktör - 1655 - 1716 arasında yaşamış Osmanlı tarih yazarı - Hayat arkadaşı 7. Ekmek - Bayram - Yer fıstığı - Geminin rüzgâr alan yanı 8. Doktor (kısa) - İstanbul Ticaret Odası (kısa) - Cüretkâr 9. Erek, maksat - Sırma ve gümüş işlemeli bir tür ipekli kumaş 10.

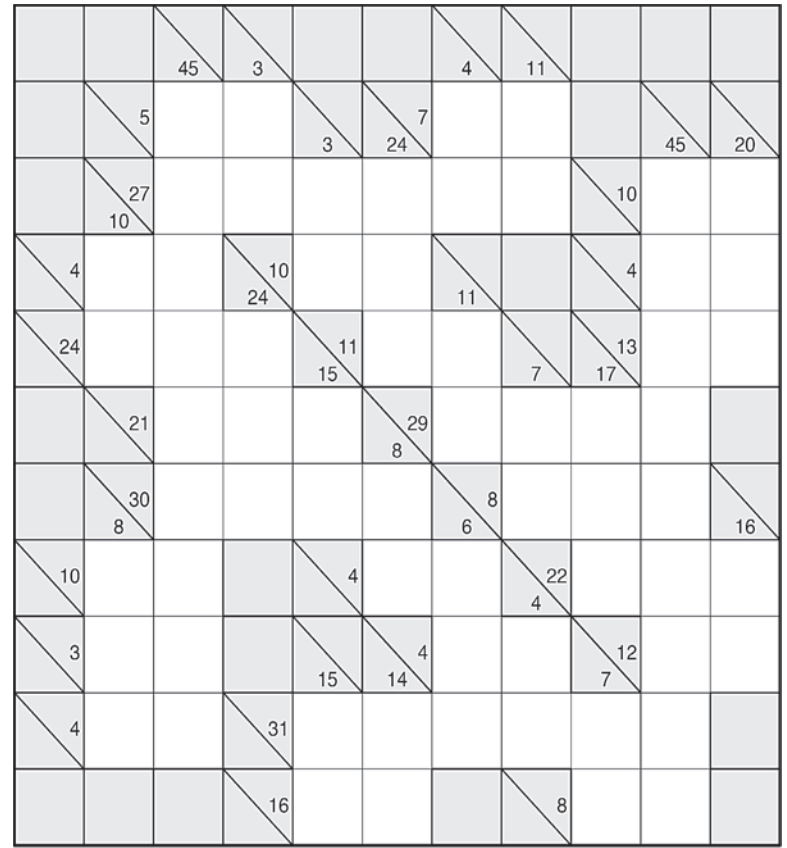
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Barut rengi.
- 30-40 santimetre uzunluğunda, eti lezzetli bir tür balık.
- Giyisi.
- Hava basıncı birimi.
- Bir kan grubu.
- Bir işaret sıfatı.
- Yalnız iki geniş yüzü testere ile düzeltilmiş tahta.
- Bir ilimiz.
- Kalın, kısa ve düzgün sopa.
- Ayak topu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Sen o karanfile eğilimsin, alıp sana veriyorum işte / Sen de bir başkasına veriyorsun daha güzel.

KUM SAATİ

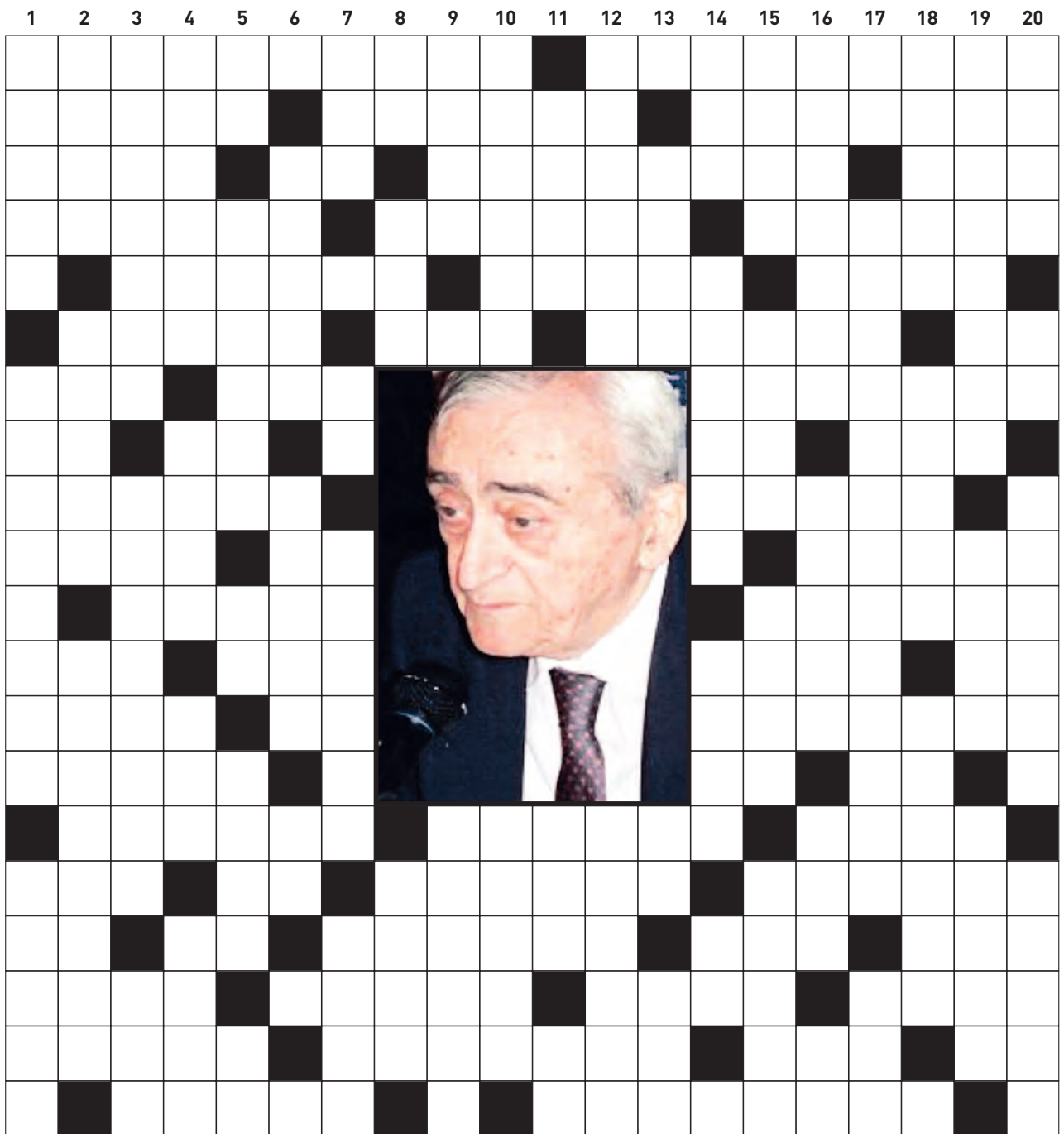
1. Barut. 2. Dubar. 3. Urba. 4. Bar. 5. Ab. 6. Bu. 7. Bul. 8. Bolu. 9. Lobut. 10. Futbol.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	S	U	N	A	P	E	K	U	Y	S	A	L	K	A	R	A	K	A	Ş
2	A	L	I	C	E	N	A	P	U	L	A	M	P	E	R	E	S	E	
3	T	U	Z	A	K	Ş	A	R	A	P	N	E	L	F	I	R	A	R	
4	A	S	A	R	K	A	S	A	R	T	R	A	K	E	E	F	E		
5	K	M	T	E	R	S	E	B	A	T	İ	R	İ	S	F				
6	K	İ	T	İ	N	A	T	U	N	U	L	A	K	A	L				
7	D	İ	Y	A	B	E	T			Y	E	N	İ	L	G	İ			
8	O	B	E	S	E	Ü				K	D	T	A	K					
9	L	İ	E	T	E	N				U	Z	U	V	M	O				
10	A	R	A	R	T	E				L	M	E	R	İ	Ç				
11	K	M	O	R	A	L				U	K	Z	A	H					
12	P	İ	N	E	L					K	O	L	İ	B	R				
13	M	A	N	G	O	L				N	U	R	A	S					
14	A	L	A	M	A	N	A			A	F	T	A	K	A				
15	H	A	L	A	T	P	İ	Ç	U	T	A	K	O	R	İ	D	O	R	
16	U	Z	A	Y	A	D	A	M	İ	İ	K	R	A	R	F	E	R		
17	R	Y	A	A	Z	A	D	E	İ	R	S	T	A	T	M				
18	K	İ	S	I	R	N	A	Ş	İ	T	M	E	R	D	A	N	E		
19	İ	L	I	R	I	P	M	E	N	D	A	M	E	E	R				
20	S	E	B	L	A	O	Z	Y	İ	N	E	L	İ	M	A				



Nitelik - Ülkemizin bir petrol bölgesi 11. Mısır - Bölmeli göçebe çadırı - Danimarka'nın plaka işareti 12. Bakanlar kurulu - "..... Büyüka" (spor programı yorumcusu) 13. Telli balıkçıl - Nam, şöret - Uluslararası Çalışma Örgütü 14. Uzunluk - Açık - Anahtar - Hile, entrika 15. Divan edebiyatı nazım ölçüsü - Mal, ticaret malı - Şimendifer - Ağır bir yükün kaldırılmasını veya otomobil gibi taşıtların yerden yükseltilmesini sağlayan alet 16. Canlı, etkin, hareketli - "..... Pabuçcuoğlu" (aktör) - Antalya'nın bir ilçesi - Sıkıntı, bezginlik anlatan

ünlem 17. Gümüşün simgesi - Gerçek dışı - Kayak 18. Ördek (yöresel) - Duygusal - Ciltçilikte, kitap yapraklarını düzgün tutmaya yarayan ince örülmüş şerit 19. Türk Sanat Müziği ve Türk Tasavvuf Müziği alanında iki bine yakın eseri olan ünlü bestekâr - Karasakız da denilen yol kaplamasında kullanılan siyah renkli madde - Kulak yama, lavaj aleti 20. Tabaklıkta kullanılan çatal ağaç - Ali Özgentürk filmi - Hükûmet gücünün gevşediği bir yerde düzenin yeniden kurulmasına kadar geçen süre - Emre hazır.

LİZ BEHMOARAS için...

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com



Liz Behmoaras'lı anıları çok yakın şeyler gibi hatırlıyorum, çok uzak şeyler gibi bazen... Senede iki, en fazla üç kere Moda'ya gelir, muhakkak arar, "eğer uyunsam" Moda Caddesi'nde buluşurduk. O vakitler Moda İskelesi'nin büyük, beyaz ferforje kapısından geçip, artık kullanılmayan, bu boş iskeleyi ziyaret etmeyi âdet edinmiştik. Buraya varmadan bir önceki durağımız, Aya Ekaterina Ayazması olurdu. Dileklerimiz dilerser, mum yakardık. Liz'i fısıltıyla, "Aşk dilemedin değil mi? Aya Ekaterina aşka cevap vermiyor" derdi. Aya Ekaterina'dan aşk dilememeyi ondan öğrendim. Pek çok şey gibi... Yol boyunca anlatmayı severdi. Anneanesini ve annesini her zaman Moda'yla birlikte anardı. Moda onun "kayıp cennet"iydi. İngiliz Whittall ailesinin, pencereden geçenlere el sallayıp türlü maskaralıklar yapan evcil maymununu



hatırlar, az önce görmüş gibi kahkahalarla anlatırdı. Balık konusunda ne biliyorsa Balıkçı Dimitro'dan öğrenmişti. Ondan başka kimseden balık alınmazdı, diye vurgulamayı ihmal etmezdi. Tıpkı eti Kasap Stefo'dan, peynir ve sütü Mandracı Argiri'den aldıkları gibi. Hamursuz Bayramı'nda Zapyon Rum Lisesi'nin müdürresi, komşuları Kiriya Melpi, anneanesine yardıma gelip çevirme tatlısı yaptıkları günler, çocukluğunun en özel hatıraları arasındaydı. Evlerden, yokuşlardan, sokaklardan geçtik... Onun Moda'sı aynı zamanda bir müzik semtiydi. Müzikte ün yapmış sakinleri öyle çoktu ki! İdil Biret, Ayşegül Sarıca, Verda Ün, Leyla Pamir, Bülent Aral, Erdem Buri, Pertev Apaydın...Pencereleri açık kalmış evlerden, parke taşı sokaklara Chopin'in ve Mozart'ın ezgileri gibi, Arel'in bestesi ilk elektronik müzik ve Erdem Buri'nin caz notaları da taşardı. Liz Behmoaras'ın Moda'sı, Nazım Hikmet'in Suat Derviş'e flört ettiği, Sertelle'nin yeni inşa ettirdikleri evlerinde harıl harıl Tan'a yazı yettiştirdikleri, Haldun Taner'in en güzel eserlerini yazdığı semti, ayrıca.

Liz Behmoaras... Gazeteci, yazar, çevirmen. Söyleşiler yaptı, biyografiler ve romanlar yaz-



dı. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş dönemi odağında biyografik eserleri ile tanındı. Söyleşi dizisinden oluşan ilk kitabı "Türkiye'de Aydınların Gözüyle Yahudiler" 1993 yılında yayımlandı. Yaşamının sonuna kadar yazının hemen her alanında çalışmalarını sürdürdü. İlk baskısı 2008 yılında yapılan biyografi kitabı, "Suat Derviş: Efsane Bir Kadın ve Dönemi" için, sık sık Moda'ya geldiğini anlatırdı. Suat Derviş, çocukluk ve ilk gençlik yıllarını, şimdi bir apartmanın, daha önce Pansiyon Mano'nun yerinde duran, Moda Koyu'na bakan bir konakta geçirmişti. Liz'in en yoğun hissederek yazdığı satırlar da Suat Derviş'in bu konakta geçirdiği yıllardı. Nazım'la ele nelerleri dolaştıklarını, ilk eserlerini yazarken nasıl bir manzaradan ilham aldığını hayal ederdi. Sonra yaşlılığında son eşi Reşat Fuat ve kuzeni Erdem Buri ile Koço Mey-

hanesi'nde geçirdikleri balıklı, rakılı geceler... Sabiha Sertel'i de çok severdi. Suat Derviş ve Sabiha Sertel'in bir parça rekabet de içeren anılarını coşkuyla anlatırdı. Safiye Erol'u önemserdi. "Sevmenin Zamanı" romanını yazarken, Erol'un "Kadıköy'nün Romanı" kitabındaki Moda Deniz Hamamı tasvirinden çok yararlandığını söylemekten kaçınmazdı. Birbiri ardına içtiği sigaraları, kısa kesilmiş gri saçları, siyah pantolonları, balıkçı yaka kazakları, azman kedileri ve herkese "canımınıci" diye seslenişle, ilk kadın ressamlardan Müzdan Arel'i ise, bir gün bir Liz Behmoaras romanı kahramanı olarak okuyacağım dan emindim.

Lizi, yazının hemen hemen her alanında eserler verdi. Biyografi yazarken, akıl almaz çılgınlıkları, şaşırtıcı rastlantıları çözüp aktarabilmek için araştırmasının yetersiz kaldığını fark ettiği andan itibaren, empati kurmak zorunda kaldığını söylemişti. Gerekirse başka bir döneme hatta başka bir evrene ışınlanırdı... Tıpkı yılanların deri değiştirdikleri gibi, cinsiyet, ortam, aile değiştirdiği iz sürerdi... Roman yazarken alabildiğine özgürdü. Eserin başına, sonuna, olayların akışına karar vermesi onda hem özgürlük duygusu hem de büyük bir gerginlik yaratırdı. Son kitabı, geçtiğimiz sene Kırmızı Kedi Yayınevi'nden çıkan "Küçük Dev Kadın: Azra" biyografisiydi. Dönemin kültür sanat ortamlarının daimi üyesi Azra Erhat, pek çok insanı olduğu gibi Lizi'yi de çok etkilemişti. Bu etkilene, bir anlamda kaçınılmazdı. İkisinin de ben-

zer yönleri, ortak tutkuları vardı. Azra Erhat, varlıklı bir aileye mensup, burjuva değerleriyle donatılmış bir yaşam tarzından gelmesine rağmen, çeviriler, felsefe, mitoloji, eski uygarlıklar onun tüm yaşamını oluşturmdu. Aynı "sınıf"tan Lizi Behmoaras için de yazmanın ve yazarlık yaşamını sürdürmenin anlamı çok büyüktü. Erhat'ın da içinde yer aldığı "Mavi Anadoluçular"ın tarihi ve kültürel hümanizmanın çatısı altında yeni bir tür yurttaş profili yaratma ve onu da Anadolu Türklüğü ile bütünleştirme hedeflerini anlıyoruz. Ancak günümüzde doğrulanan pek çok tarihi ve coğrafi olguyu gün ışığına çıkartmış olmasına rağmen Mavi Anadolu akımının halka inemediğini, "elitist" liği yüzünden başarılı olamadığını yazmaktan da kaçınıyordu. Lizi, Azra Erhat'ın Güzin ve Abidin Dino ile olan dostluklarını ayrı bir yere koyuyordu. Azra Erhat'a son günlerinde en çok sayı da, en sıcak, en sevgi ve ilgi dolu mektuplar Dinolardan gelirdi. Buna rağmen, Azra Erhat'ın siyasi ya da kültürel açıdan Güzin'le Abidin'den etkilendiğine dair herhangi bir ipucuna rastlamadığının altını çizirdi. "Küçük Dev Kadın" da Dino çifti tescilli solcuydu, Azra ise katıksız hümanist. Öyle yaşamış, öyle ölmüştü. Tıpkı kendisi gibi!

Azra Erhat biyografisini okuduktan kısa süre sonra, Lizi'nin ölüm haberi geldi. Beklenmedik bütün ölüm haberlerini şubat ayında aldım. Lizi'yi de bir şubat günü Ulus Mevsi Mezarlığı'nda sonsuza uğurladık. Hepsini hatırlıyorum Lizi... Hepsini unutuyorum.

Anzer ile Akan ailesinin evine neşe geldi



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde bakım, tedavi ve aşıları yapılan patili dostlarımız "Sahiplen Kadıköy" ile ömürlük yuvalarına kavuşmaya devam ediyor. Doktor Arzu Akan da eşi ve iki kızıyla beraber, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nden köpek sahiplenmeye karar verdikten sonra patili dostumuz "Anzer" ile hayatları birleşiyor. Biz de Akan ailesi ile bir araya geldik ve Anzer ile hikayelerinin nasıl başladığını konuştuk.

● Sahiplenme süreci nasıl geçti?

Büyük kızımın etkisiyle barınaktan köpek sahiplenmeye karar verdik. Önce ziyaretlere başladık, sürecin nasıl işleyeceğini öğrenmek istedik. Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ne gittiğimizde köpek sahiplenip sahiplenemeyeceğimizi bilmiyorduk, o konuda hiçbir bilgimiz yoktu. Öncelikle olayın içine dahil olalım istedik, belki bunu yapamayacaktık, başaramayacaktık. Her hafta sonu uğrayarak köpeklerle yakın olmaya çalıştık. İlk gittiğimizde hedefimizde belli bir köpek yoktu, hepsiyle ilgilenmeye çalıştık. Bu gidişlerimizin sonunda "Anzer"de karar verdik. Adı Anzer değil o zaman; kendisine Havuç, Foks, Tarçın gibi birçok isim verilmişti kızıl renginden dolayı. Orada fazlasıyla gönüllü vardı, özellikle üni-



versite öğrencilerinin hafta sonları gelip köpeklerle ilgilendiğini gördük. Gerçekten farklı bir dünya varmış onu da görmüş olduk.

● Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Evi ile iletişime geçme süreciniz hakkında bilgi verebilir misiniz?

Süreç zor olmadı, yardımcı oldular. Biz önce hangi köpeği sahipleneceğimizi belirledik. Sonra neler yapmamız gerektiğini kendilerinden öğrendik. Bence güzel olan taraf, sonrasında bizi aralıklarla arayarak sürecin nasıl gittiğini, evde köpekle ne yaptığınızı ve durumda olduğumuzu hep sorguladılar.

"DAHA ÖNCE KEDİ VEYA KÖPEĞİMİZ OLMAMIŞTI"

● Anzer ile ilk tanışmanız nasıldı?

Barınağa ilk girdiğimizde uzaktan kendisini gördük. İlgimizi çekti, belki de rengi nedeniyle. Fakat biraz büyük olması bizi ürküttü. Biz daha önce kedi veya köpek bakmamıştık. Yavruyla mı başlamalısınız diye düşündük. Bir anda büyük bir köpekle başlamak zor olabilir diye düşündük. Ama gidip geldikçe yapabileceğimizi düşündük, ona olan ilimiz arttı ve bu yola girdik.

● Barınaktın bakımı hakkında ne gibi hazırlıklar yaptınız, onun için özel alanlar oluşturduunuz mu?

Biz onun bahçede olduğu gibi evde de olmasını istedik, kısıtlamak istemedik. Onun için yatacağı yeri, yemeğini yiyeceği köşeyi hazırladık. Banyosunu kendimiz yapıyoruz. Düzenli veteriner bakımlarını yapıyoruz. Bu şekilde süreci ilerletiyoruz.

● Sahiplenme süreci hakkında diğer insanlara vermek istediğiniz tavsiyeler

var mı?

Ailede çocuk dışında farklı bir canın olması gerçekten evin enerjisini değiştiriyor, hele ki çocuk biraz büyüldükten sonra. O bir yavru aslında, şu anda 3 yaşında, eve ayrı bir enerji kattı. Evimiz hareketlendi, enerji getirdi. Dışarıdaki diğer hayvanlara bakış açımız değişti. Kesinlikle her yönde pozitif etkilerini gördük.

"İLK 10 GÜN HİÇ SESİ ÇIKMADI"

● Köpeğinizle ilgili paylaşmak istediğiniz herhangi bir özel anı veya hikâye var mı?

Eve geldiğinde ilk 10 gün hiç sesi çıkmadı, muhtemelen yadırgadı. Biz şaşırdık, bu köpek hiç havlamıyor mu dedik. Ya da çok mu korkmuştu, bir şeyler mi olmuştu diye düşündük. Daha sonra tepkilerini göstermeye başladı. Özellikle dikkatimizi çeken; bir sopa, çubuk veya bir poşet gördüğünde daha bir panik olduğuydu. O yüzden dışarıda bu konuda bir travmaya uğradığını düşündük. Bizimle kendisini güvende hissettiğini fark ediyoruz. Bir şekilde bizi artık güvenli limanı olarak görmeye başladı. Dışarıdan gelenlere ilk başta tepki gösteriyor. Eski travmalarını birlikte aşacağımızı düşünüyoruz.

● Barınaktan patili dost sahiplenmek isteyenlere bir mesajınız var mı?

Köpek sahiplenmek için bir marketten bir eşya alır gibi değil de bu ihtiyacı göz önünde bulundurarak, barınaktan sahiplenerek orada bir yer açılmasını sağlamalarını istiyorum. Gerçekten buna ihtiyaçları var, barınakta iyi koşulda bakılsalar bile evde sizin göstereceğiniz sevginin yerini tutmayacaktır diye düşünüyorum. Kadıköy Belediyesi'ne bizi bu süreçte hiç yalnız bırakmadıkları için özellikle teşekkür ediyoruz.

"ONU ÇOK SEVDİK"

Anzer'in "abalarıyla" da görüştük. 12 yaşında-ki Ela Akan, Anzer'le ilk karşılaşması için "Onu çok sevdik. Sahiplenmek isteyenler mutlaka sahiplensin, hayata mutluluk katıyor. Ayrıca mutlaka barınaktan sahiplensinler, oradaki köpeklerin sevgiye ihtiyacı var." diyor.

27 yaşındaki tasarımcı Nazlı Akan ise şunları söylüyor: "Çok uzun süre barınağa gittik yakla-

şık üç ay kadar sürdü, çünkü yapıp yapabileceğimizden emin değildik. Barınaktaki hayvanlar hem çok tatlılar hem de çok ürkekler. Bunu oraya gittiğinizde anlayabiliyorsunuz. Anzer içlerindeki en sevimli ve en cana yakın olanı, kendini çok güzel sevdirdi. Onunla ilk teması ben kurmuştum, gözleri bize enteresan gelmişti. Eve neşe ve hareket geldi. Hepimizin hayat enerjisi çok yükseldi."



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah

www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri

* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)

* Karaciğer Tümörleri

* Safra Yolları Hastalıkları

* Kolorektal Cerrahi

* Mide Kanseri

* Endokrin Cerrahi

* Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi

Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi,Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72

Mobil : +90 532 309 27 72